

## 1                    **Jean-Michel Vappereau aux Mines, le mardi 11 février 2014**

|    |  |      |
|----|--|------|
| 2  | Table ... des matières !.....  | p 1  |
| 3  | Exercices.....   | p 2  |
| 4  | Le quart de tour et le nœud de Whitehead et passage du B au W puis au T..... | p 3  |
| 5  | Une perspective de 4000 ans, en attendant : a Table : de Lacan !.....        | p 4  |
| 6  | Des nœuds propres non-nœuds ???.....   | p 6  |
| 7  | La psychose paranoïaque et le nœud de Whitehead .....                        | p 7  |
| 8  | La psychanalyse est un jeu d'adulte.....                                     | p 8  |
| 9  | Lalangue, l'écriture et le parole.....                                       | p 9  |
| 10 | Une relation entre le Whitehead et les termes de la formule du fantasme..... | p 10 |
| 11 | De la foi, du révélabl e et de la Science .....                              | p 12 |
| 12 | Nœud et peinture, le Whitehead n'est pas la chaîne du fantasme.....          | p 13 |
| 13 | Le quart de tour et la chaîne de Whitehead.....                              | p 15 |
| 14 | De la jouissance mystique.....   | p 16 |
| 15 | De l'effacement des différences.....   | p 17 |
| 16 | Du désir et de l'insomnie.....un remède ?!.....                              | p 20 |
| 17 | Le quart de tour, le Whitehead et le mouvement nœud de Whitehead.....        | p 22 |

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

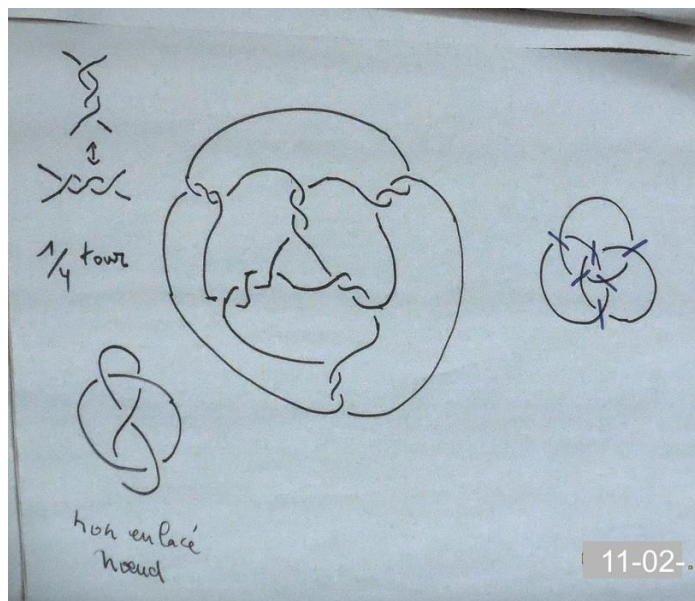
30

31

32

33

34 00.00....-Jacques : Et le trèfle, j'ai résolu la question du séminaire XXIII, c'est un borroméen qui est fait avec  
 35 trois trèfle, .... JMV- au tableau dessine les tables de chainoeuds (de Lacan), 06.22..., 10.25, 10.54, JMV ; bon  
 36 alors Jacques : c'est pas dix là haut à la place du onze, JMV : vous avez compté dix, six et cinq onze, Jacques :  
 37 pourquoi cinq, ha oui, JMV : celui là est un peu différent des autres déjà il n'a pas la même tronche, pas la  
 38 même allure que les autres, les autres vous les trouvez,... dans le paradigme que je vous ai proposé,  
 39 (.....très long silence..... sur fond de musique techno.....)... Jacques : combien il y en a de ceux là ? JMV : **si**  
 40 **on fait tourner, il y en a 64, mais il y en a combien qui sont différents, c'est ça la question**, voilà pour  
 41 étudier et faire l'exercice que je vous propose, au lieu de dessiner ça à chaque fois ce qui est très long, vous  
 42 pouvez raisonner sur **cette figure**,



43

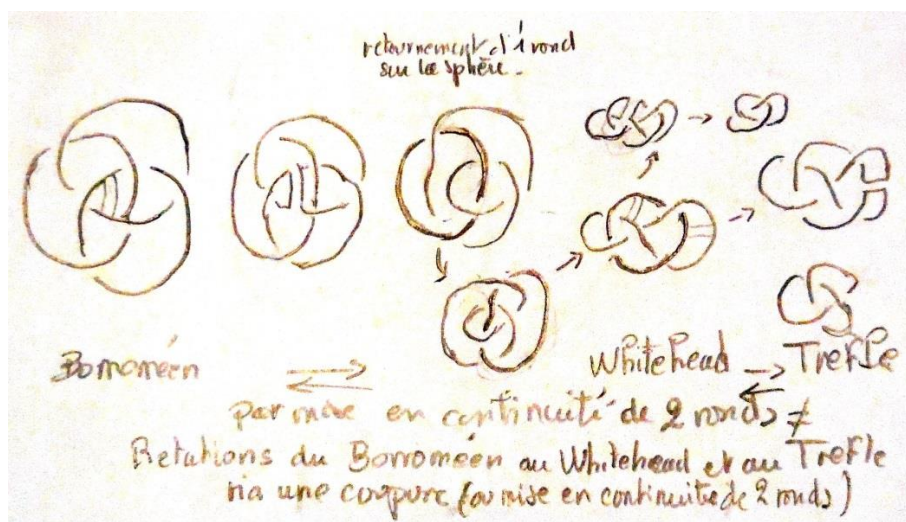
#### 44 **L'exercice !?**

45 alors quel est l'exercice, est-ce que tout le monde a bien compris l'exercice, **l'exercice que je propose** c'est  
 46 de voir que si je fais tourner une série de trois ici, parce que c'est quelque chose que vous commencez à voir  
 47 apparaître ici, ici les trois qui sont là, entre ce dessin et celui là, ils tournent, ils font un quart de tour,  
 48 j'appelle ça le quart de tour, je répète car il faut aller lentement, pas trop vite, ce quart de tour lorsqu'on a  
 49 trois torsion comme ça, de fils, on peut transformer ça comme ceci, on peut faire tourner les torsions, c'est  
 50 pour ça que je vous propose de dessiner ça comme ça, parce que le bleu que j'ai mis là, c'est très facile de le  
 51 faire tourner, donc il y a deux choses, **il y a le quart de tour**, ça j'appelle ça le quart de tour, **le quart de tour**  
 52 **c'est déjà quelque chose qu'on trouve dans Lacan**, dans l'Écrit qui s'appelle **Kant avec Sade**, il fait faire un  
 53 quart de tour au schéma L sur lequel il a inscrit la première phase de fantasme sadien, 15.56, il fait faire un  
 54 quart de tour à ce schéma, des Écrits, donc **ce quart de tour, ça a à voir avec la structure du fantasme**, et  
 55 **nous ça va avoir à voir avec ce qui n'est pas le nœud de la structure du fantasme**,  
 56 comme l'a dit **Porge** qui s'est un peu lancé, **le nœud de Whitehead a quelque chose à voir avec le fantasme**,  
 57 **comme ce quart de tour**,

#### 58 **Le quart de tour et le nœud de Whitehead ? et passage du B au W puis au T !?**

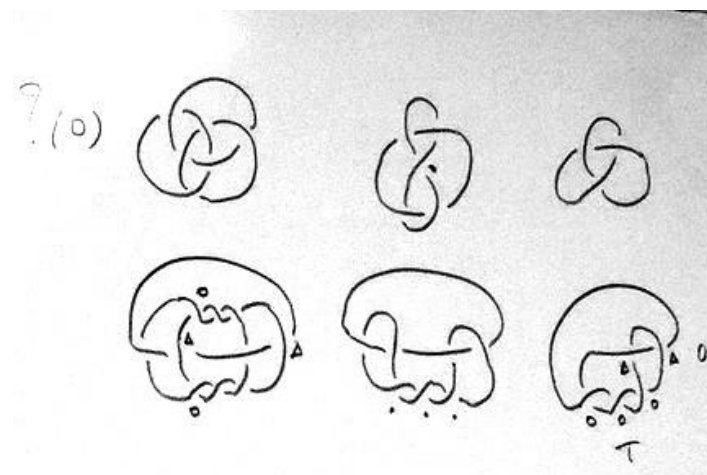
59 alors **en quoi ce quart de tour a-t-il quelque chose à faire avec ce Whitehead ?** Le Whitehead, il est comme  
 60 ça, la chaîne de Whitehead, on ne peut pas dire qu'elle est borroméenne, parce qu'il n'y a que deux ronds,

61 et borroméen ça commence à trois, mais par contre **elle est chainenoed**, parce que c'est une chaine de  
 62 **deux ronds**, mais il n'y a pas d'enlacement dedans, donc le fait que c'est non enlacé, c'est Nœud, et  
 63 d'ailleurs si vous faites le coloriage de cette chaine, vous verrez qu'il y a **une coupure**, qu'il y a **une partie**  
 64 **nœud et une partie non-nœud** comme dans le borroméen, on l'obtient à partir du borroméen, en faisant  
 65 une mise en continuité dans le borroméen, et en faisant une mise en continuité là dedans on obtient le  
 66 nœud de trèfle, 0.17.36, donc **cette chaine elle s'inscrit dans la problématique du borroméen et du trèfle**,



67

68 c'était le point de départ, et le démarrage véritable de cette investigation, ça commence seulement que  
 69 quand on s'aperçoit que pour cette chaine là, (Bo), si on fait une mise en continuité on obtient une chaine de  
 70 Whitehead, qui serait la même que ça mais avec une complication de plus, vous voyez qu'il va y avoir des  
 71 enlacements, des torsions supplémentaires, il y a plusieurs chaines de Whitehead qu'on peut obtenir de  
 72 celle là, et si on fait une deuxième coupure dans un Whitehead, **une seconde coupure donne un Lacan ???**,  
 73 donc la série Borroméen, Whitehead, Trèfle, va s'accompagner de ... , alors ça je peux le redessiner, il ne faut  
 74 pas que j'aille trop vite, que vous disposiez des éléments, **c'est parti de ce constat**, le problème c'est qu'on  
 75 essaie de **généraliser ce constat**, et à partir de ça on obtient un trèfle, et donc il y a cette série là qui  
 76 commence , alors ici, il y a une Whitehead, bien connue qui est comme ça, et **cela du fait d'une seconde**  
 77 **coupure, on obtient le Lacan ????**, 0.20.26, comment vous pouvez reconnaître le Whitehead ici ?, et bien  
 78 c'est dual, vous voyez que au lieu d'avoir un seul croisement ici, ici il y en a trois, et si vous prenez le dual, le  
 79 cercle qui passe ici, vous le faites basculer en bas de la figure il va encercler ces trois torsions, et ces trois  
 80 torsions elles vont être, justement, ça je ne le fais pas, je vous laisse faire, parce que vous voyez bien que ,  
 81 donc ça c'était le numéro zéro, c'est le départ de l'investigation,



82

83 pendant très longtemps c'est resté remarquable, mais inexpliqué, on ne savait pas bien quoi en faire, et c'est  
 84 justement là qu'on s'aperçoit en lisant le **Sinthome**, qu'on parle du Lacan qui est le nœud de Listing, mais  
 85 quand il parle de ce nœud de Lacan ici, il va distinguer entre les trois croisements qui sont là, c'est ce qu'a  
 86 remarqué **Crovizier**, Gérard Crovizier il a montré ça dans les réunions de la **Lettre de topologie**, que les  
 87 croisements n'étaient pas d'après Lacan, ici je vais mettre des petits triangles, les croisements ne sont pas  
 88 forcément dans ce nœud, n'ont pas la même fonction, si vous inversez un de ces deux **croisements tout se**  
 89 **défait**, si vous inversez un des ces trois croisements vous obtenez un **trèfle**, ça ça donne un trèfle, ici ça  
 90 donne disons **zéro**, on peut apprécier cette distinction parce qu'elle existe déjà là, si vous inversez les deux  
 91 croisements ici, vous allez obtenir le **borroméen**, et si vous inversez deux croisements ici, vous allez obtenir  
 92 quelque chose qui va donner, si vous inversez un croisement ici et un là, vous avez quelque chose qui défait  
 93 tout, ici et là, donc vous défaites tout si vous intervenez ici et là, et ici si vous intervenez sur un des trois ici, et  
 94 un des trois là, et bien vous n'obtenez pas le même résultat, donc tous les croisements qui sont là sont des  
 95 dédoublés de ceux là, **ça c'est un nœud propre**, il n'y a qu'un seul fil, il y a des croisements, quand c'est une  
 96 chaîne ici, il y a un dédoublement des croisements et les ronds au lieu d'être un rond **c'est trois ronds**,  
 97 23.23, à ce delta  $\Delta$  correspond un autre delta  $\Delta$ , et à ce delta prime,  $\Delta'$ , correspond un autre delta prime  $\Delta'$ ,  
 98 alors qu'à  $O, O', O''$ , vous aurez  $O, O', O''$ , et d'ailleurs vous pouvez changer n'importe lequel, enfin ça c'est  
 99 des petites choses que vous pouvez vérifier chez vous, Crovizier il avait remarqué ça parce que **Lacan le dit**  
 100 **dans le Séminaire le Sinthome**,

101 **Une perspective de 4000 ans .... Mais en attendant ...A Table : les Lacan .... !**

102 mais voyez l'inertie qu'il y a dans la psychanalyse, il ne faut pas s'étonner que **la psychanalyse ça va mettre**  
 103 **peut être 4000 ans avant que le sujet humain ne la pratique sérieusement**, parce vous voyez un peu  
 104 l'inertie, moi j'avais remarqué ça, je suis resté plusieurs années avant de m'apercevoir qu'il y a avait la  
 105 même chose, et **maintenant je suis en train de l'étendre à tous ces nœuds de Lacan**, pour commencer,  
 106 24.15, cette page je peux vous l'envoyer, je l'ai envoyé à quelques uns qui me l'avaient demandée, par  
 107 email, cette page, il faut qu'on ajoute ça, **c'est tous les Lacan, ça c'est l'étape suivante de ce qui est déjà**,  
 108 que Pascal a mis dans le site de Topologie en Extension, **à la suite des Tables de Rolfsen, et à côté du cours,**  
 109 **vous avez toutes les tables de Nœuds**, je vous ai montré, où il y a les nœuds ..., X : vous l'envoyez sans  
 110 message, JMV : je ne l'envoie pas sans message, parce que je ne sais pas à qui l'envoyer, je peux vous  
 111 l'envoyer mais je ne sais pas qui veut, qui vient, qui ne vient pas, vous comprenez, moi je l'envoie à ceux qui  
 112 m'écrivent, ça oui, c'est plus sûr, donc j'ai déjà envoyé cette liste là, cette planche là (Table des nœuds  
 113 propres par nombre de nœuds), j'ai déjà envoyé ces planches là (Table des nœuds de Lacan), à un certain

114 nombre d'entre vous, si vous ne les avez pas, donc dans cette planche là, on remarque, c'est la manière  
 115 dont Pascal l'a installé dans Topologie en Extension, on voit bien dans les pages entières, on voit que ces  
 116 choses là, (**les nœud de Lacan** –bi-couleur, dans la table des nœuds propres), **sont isolés dans une page**  
 117 **entière**, en plus petit puis en plus grand, donc ça vous pouvez le télécharger sur Topologie en Extension, je  
 118 peux vous l'envoyer, Pascal, pour que vous le mettiez, ça c'est l'étape suivante, il y a la Table de Rolfsen, ça  
 119 et ça, ça c'est quoi, c'est tous ceux qui sont colorés ici, dans le coin, au début et qui finissent par occuper  
 120 toute la place, donc à la fin ce que je fais remarquer, j'ai même fait un petit texte là-dessus, il faudrait peut-  
 121 être que je vous l'envoie, **à la fin il n'y a plus que des Lacan**, (disponible sur le site [TEE-etopologie](http://TEE-etopologie)) c'est  
 122 quand même assez remarquable, la proportion des Lacan dans ce type de classement augmente de manière  
 123 exponentielle, il y a 15, là c'est un sur un, c'est quasiment tous, alors que là c'est un, deux, ..sept, c'est sept  
 124 sur sept, qui sont des Lacan, alors est-ce qu'il y a d'autres, ça c'est les un, là sept sur sept c'est 1 le rapport,  
 125 les six pareil, donc plus on avance dans le nombre de nœuds, plus les Lacan occupent de la place, **donc les**  
 126 **Lacan c'est des nœuds qui vont augmenter d'une manière exponentielle en fonction du nombre de nœuds**,  
 127 pour peu de croisements beaucoup de nœud, les Lacan sont plus forts, ils font beaucoup plus de nœuds  
 128 très vite, pour un nombre limité de croisements, on est obligé de se limiter en nombre de croisement  
 129 puisque c'est toujours fini, on va essayer de voir un peu ce qui se passe si on augmente ça infiniment, mais  
 130 ce qu'on peut dire c'est que les Lacan, bizarrement, les nœuds propres qui ne sont pas Lacan, ils sont collés  
 131 au fond ou au plafond, je ne sais pas comment vous voyez ça, si c'est vers la bas ou vers le haut, et les Lacan  
 132 ils partent en flèche, soit si vous collez tout au plafond, eux ils partent vers la bas, si vous collez tout sur le  
 133 sol, eux ils partent vers le haut, c'est une croissance exponentielle, alors que les autres ils ont l'air, **lents**,  
 134 collés, ils ont l'air un peu **inertes**, 28.17, donc du coup je m'occupe des Lacan, première étape, ça, après la  
 135 table des Rolfsen, ça c'est le classement par nombre de nœuds, et ça c'est la troisième étape, c'est tout ceux  
 136 qui sont colorés là qui sont là, plus quelques autres, par exemple celui qui correspond à ça, qui est différent  
 137 des autres, et bien ça, c'est un nœud qui n'est pas considéré par Rolfsen comme un nœud propre, c'est deux  
 138 trèfles collés ensemble, le 6, alors cette troisième étape, je vais l'envoyer à Pascal, mais si vous voulez  
 139 recevoir tout ce matériel, ou vous le téléchargez à partir du site de Topologie en Extension, ou vous  
 140 m'envoyez un email, moi je vous réponds par retour du courrier, ensuite il va falloir s'occuper des autres, de  
 141 ceux qui sont plus inertes, mais je suis parti de ceux là, car ceux là nous tracent le chemin, ils nous tracent la  
 142 voie, ce qui veut dire que Lacan, moi je ne cherche pas à savoir comment il a fait, comment il a pensé, mais  
 143 quand Lacan signale et fait une plaisanterie à propos de Listing, et de Lacan, du nœud de Listing et du nœud  
 144 de Lacan en disant que les mathématiciens se sont gourés et que les mathématiciens on appelé nœud de  
 145 Listing, un nœud qui n'est pas dans la table des Listing, et qu'ils ont laissé tomber un nœud qu'il propose lui  
 146 d'appeler le **nœud de Lacan**, et puis **Christian Leger** m'avait dit que c'était un nœud qui avait la  
 147 caractéristique d'être **un nœud fibré, parmi les nœud propres il est connu en géométrie différentielle**, c'est  
 148 un nœud fibré c'est-à-dire qu'il a **des propriétés dans son voisinage**, les nœuds fibrés c'est à peu près  
 149 comme les surfaces d'empan, je construis quelque chose dans l'espace ambiant et ce qu'on retrouve comme  
 150 propriété, là les nœuds de Lacan sont orientables dans l'espace ambiant, pour a géométrie différentielle et  
 151 pour les catégoriciens pour il serait plutôt fibré, mais moi je suis un sauvage du néolithique, je n'ai pas  
 152 besoin géométrie différentielle, je trouve ça très bien la géométrie différentielle, c'est quand même assez  
 153 con, Jacques : est-ce qu'on peut reprendre les trois étapes, la table de Rolfsen, ça c'est un classement en  
 154 fonction du nombre de croisements, et il y a plusieurs personne, Nathalie Etron, Victor French, Monica  
 155 Durant, trois personnes au moins qui au cours des années on calculé dans ces tables de Rolfsen, le nombre  
 156 de nœud de tous les nœuds propres, moi j'avais fait le calcul jusqu'à neuf croisements, au début, j'ai publié  
 157 le calcul jusqu'à neuf croisements, et donc c'est Hector French et Monica Durand, qui sont deux auditeurs  
 158 l'un de Rosario, l'autre de Buesnos Ares, qui ont continué, c'est eux qui ont exploré les nœuds à dix

159 croisements, car il y en a beaucoup plus, ils sont 165 !, 0.31.43, dans ma table de Rolfsen, mais vous voyez  
 160 que dans les nœuds à 10 croisements on ne trouve pas de Lacan, sauf celui là, celui-là il a 10 croisements,  
 161 non il en a dix neuf ? (ou neuf ?), donc il n'y en a pas à dix, de Lacan, XX : j'ai une question ? , JMV : oui  
 162 attendez que je perde pas le fil, donc première étape, et de la table de Rolfsen on passe à la table des nœuds  
 163 propres, des nœuds faits d'un seul fil, et **deuxième étape**, étape suivante, c'est de réunir parmi tous ces  
 164 nœuds propres dont on calcul le nombre de nœuds, s'apercevoir qu'en fonction de ce nombre de nœuds, il  
 165 y a une croissance exponentielle des nœuds de Lacan, et on obtient, donc j'isole tous ces nœuds de Lacan, ça  
 166 c'est tous les nœuds de Lacan de la table de Rolfsen, **3 eme étape** qu'on va mettre en ligne pour que tout le  
 167 monde puisse en disposer, PG : Vous l'appellez comment ? Table des Lacan, JMV : **ce sont tous les nœuds de**  
 168 **Lacan de la Table de Rolfsen, tous les nœuds de Lacan, qui sont des nœuds propres avec une surface**  
 169 **orientable**, dans l'espace ambiant a la qualité de permettre de construire une surface, sur ces nœuds, qui est  
 170 orientable,

### 171 **Des nœuds propres non-nœuds !**

172 ce qui n'est pas le cas des autres nœuds qu'on va dire, eux ce sont des non-nœuds, des nœuds propres, ça  
 173 a été une surprise, ce sont des non-nœuds qui n'ont pas de coupure, **ce sont des nœuds**  
 174 **propres qui sont non-nœuds** ! 33.30, au début je n'imaginai pas qu'il pouvait y en avoir, il y en  
 175 a un qui est quand même spécial, c'est le dual du trèfle, dans sa présentation la plus économique dans  
 176 l'espace il a une coupure, mais dans sa présentation moins économique, duale de la présentation la plus  
 177 économique, dans l'autre présentation, il n'a pas de croisement, donc **les nœuds de Lacan ce sont tous les**  
 178 **nœuds qui sont sans coupure, d'un côté, et qui sont pure coupure de l'autre**, on peut le dire comme ça, ce  
 179 sont des nœuds qui sont **pure coupure d'un côté et non coupure de l'autre**, parce que chaque nœud a deux  
 180 surfaces duales, deux surfaces d'empans, que j'appelle duales l'une de l'autre, et je propose de choisir **la plus**  
 181 **caractéristique**, dans **celle** qui est **la plus économique, c'est-à-dire celle qui a le moins grand nombre de**  
 182 **vides**, ça c'est une autre problématique qu'on a étudié les années passées, c'est pour mettre ces nœuds sur  
 183 les multi-tores, ce que fait Lacan dans l'avant dernier **séminaire (XXVI), La topologie et le temps**, tout ça  
 184 c'est parce que ce sont des indicateurs qui ont des fonctions différentes, mais petit à petit on arrive à  
 185 construire une langue qui nous permet de parler de ces objets et de dire, de distinguer, Jacques : quand ils  
 186 étaient bilatères donc orientables, JMV : Qui ? Jacques : les nœuds ! JMV : non c'est leurs surfaces qui est  
 187 bilatère, donc orientable, Jacques : vous les appelez toujours nœuds alors qu'avant vous les appeliez non  
 188 nœud, JMV : nonnon, mais ceux là c'est des nœuds propres, c'est des non nœuds parmi les nœuds propres,  
 189 et c'est bizarre que parmi les nœuds propres il y ait des non nœuds, parce que les non nœuds ils sont avec  
 190 une coupure, non mais écoutez bien, Jacques : oui, je sais, JMV : oui, mais justement c'est bien pour ça que  
 191 Freud c'est pas facile à lire, c'est un bon exemple qui montre que **Lacan et Freud** ne font pas des  
 192 contorsions, pour le plaisir de faire des contorsions, ils ont à faire à des objets qui sont comme ceux là, là  
 193 vous avez une qualité de ces objets qui rend le lexique difficile à établir, mais il n'est pas impossible à établir,  
 194 de plus dans un lexique qui ne paraît pas une taxinomie, mais plus **une langue, donc il y a des figures**, donc  
 195 nœud , non nœud, il se trouve que les nœuds propres, eux, il n'y a pas d'enlacement, et pourquoi j'ai  
 196 appelé non-nœud, ça je vous l'ai déjà expliqué, pourquoi j'ai appelé non nœud ceux qui n'avaient pas de  
 197 coupure, parce que **les enlacements ont toujours une présentation sans coupure**, ce qui ne veut pas dire  
 198 qu'ils n'aient pas des présentations avec coupure, mais ils en ont au moins une certainement sans coupure,  
 199 donc **il m'a paru en premier lieu un trait intéressant de distinguer entre les nœuds qui nécessitent une**  
 200 **coupure, comme le borroméen**, et **les enlacements qui n'ont pas de coupure**, qui peuvent ne pas avoir de  
 201 coupure, non, qui ont une présentation sans coupure, c'est ceux là que j'ai appelé d'abord **non-nœud**, 36.32,



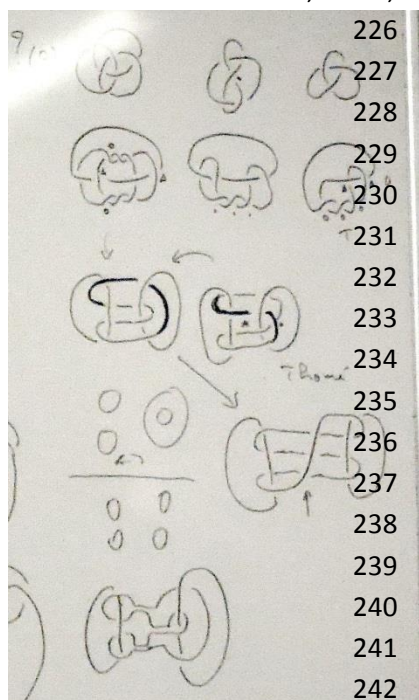
202 et ensuite je me suis aperçu justement avec le nœud de Lacan, que **le nœud de Lacan était sans coupure**,  
 203 alors lui j'ai du mal à l'appeler, c'est pas une chaîne, puisque c'est un nœud propre, il n'y a pas deux ronds,  
 204 donc c'est un nœud au sens... ! Donc il faut faire la distinction entre, dans cette série là, c'est un nœud qui  
 205 se présente comme un non-nœud, et voyez dans cette présentation, trois deux un croisement, le  
 206 vocabulaire n'est pas exactement le même, enfin il y a des variations entre trois chaînes, deux chaînes, deux  
 207 ronds enchaînés et un seul rond, ça c'est les nœuds propres, ça c'est le nœud de Whitehead, c'est le nœud  
 208 hybride, c'est, ou ces ?, 37.18, il n'y a pas d'enlacement, c'est pas borroméen, et ça c'est borroméen,

### 209 **La psychose paranoïaque et le nœud de Whitehead**

210 alors Lacan il va nous dire que ça il l'associe à la psychose paranoïaque, la personnalité, nouvelle définition,

## 211 le symptôme maintenant de la psychose, **la paranoïa de Schreber et la** 212 **suppléance de Freud étant renvoyées au statut de**

213 **Sinthome**, c'est l'ancien système de production, et donc ce que nous étudions c'est les nœuds  
 214 propres, pour commencer, c'est-à-dire ceux là, ceux qui sont cachés, qui sont derrière ceux là, qui sont  
 215 obtenus à partir de ceux là, de la même manière que **le trèfle est obtenu à partir du borroméen**, par une  
 216 première coupure et une deuxième coupure, et quand on ne fait qu'une coupure on a une chaîne de deux  
 217 qui est ce que Lacan associe, **ce n'est pas la chaîne du fantasme**, mais il dit dans **Encore**, il répond aux  
 218 questions que lui pose Miller après la première leçon, parce que il voulait publier tout de suite, assez vite les  
 219 séminaires au fur et à mesure qu'ils étaient fait, à cette époque là, ça a commencé avec **RSI**, donc après  
 220 **Encore**, oui c'est dans **Encore** la seule leçon où Lacan parle des nœuds, du borroméen, il en avait parlé dans  
 221 **Ou pire**, l'année avant, Lacan répond à des questions et dans ses réponses, il parle d'une façon de couper  
 222 dans le borroméen, et il fait une chaîne qui s'obtient de deux ronds, et à ce moment là, il coupe, il met en  
 223 continuité deux ronds du borroméen, à ce moment là, je peux vous dessiner tout ça, c'est pas hors de  
 224 portée, c'est assez difficile quand on n'a pas, enfin depuis le temps qu'on, connaît ça !, **Encore** ça date quand  
 225 même des années 1970 !, 39.34, donc si vous considérez le borroméen comme ça, à la manière de Thomé,



226 on va appeler ça la présentation de **Thomé**, il appelle ça le rond plié,  
 227 donc si vous pliez ce rond, c'est assez chiant à dessiner, le rond plié de  
 228 Thomé il est là le pli, là il y a un croisement qu'il ne faut pas rater, c'est  
 229 ce qui été raté dans **Encore**, dans les dessins publiés par le Seuil, ils se  
 230 sont gourés entre l'alternance ici, et le fait, ils ont mis ça et du coup ils  
 231 ont dés-alterné là, parce que ça vous pouvez le dessiner comme ça,  
 232 regardez vous pouvez faire pivoter ici cette maille, et ceci vous pouvez  
 233 le dessiner plus simplement comme ça, mais c'est ce qui ne plait pas à  
 234 Thomé, Thomé il n'est pas content, il trouve que ça c'est pas bien parce  
 235 qu'on perd la symétrie, et donc ici vous pouvez dessiner ça comme ça,  
 236 mais ici vous faites passer ça par là, par en dessus, celui là il passe  
 237 comme ça aussi, et vous avez celui là qui va venir ici, et celui là là, pour  
 238 faire une chaîne borroméenne, si je défais le pli du rond plié, alors  
 239 Thomé il s'est acharné à déplacé le pli du rond plié au milieu, ici,  
 240 Jacques : il suffit de remonter la jambe du bas, JMV : j'ai fait passer ça,  
 241 cette partie là que je vais mettre plus gras, plus épais, ça cette partie là,  
 242 je l'ai fait passer ici au-dessus ici, en dessous, c'est cette partie que j'ai

243 amenée là, je lui fais faire un tour comme ça, bon ça c'est le changement que je viens de faire pour faire  
 244 disparaître le pli, mais quand on fait disparaître le pli on est dérangé par cette absence de symétrie, ici on a  
 245 l'impression d'avoir deux ronds **collatéraux**, ici on a deux ronds **concentriques**, est-ce que vous pouvez  
 246 imaginer que c'est pas absolument exacte, mais que c'est une lecture justement, c'est qu'ici le rond qui tient  
 247 les deux extrêmes il fait un tour aux deux endroits, tandis qu'ici, il fait un tour, il fait un plus grand tour,  
 248 **Thomé il a essayé de rendre compte de cette structure, de cette différence là, en montrant qu'on pouvait**  
 249 **les présenter comme ça et comme ça, il est marrant Thomé, ça je pense que c'est la meilleur chose qu'il**  
 250 **ait faite dans toute sa vie !**, XX : Là il présente un variante de ... ? JMV : des ronds pliés, Lacan dans le  
 251 séminaire il présente ça, et Thomé il va mettre la torsion au milieu, il va faire une autre transformation que  
 252 celle là, au lieu de faire ça, qu'est ce qu'il va faire Thomé, il est marrant Thomé, il est vachement bien,  
 253 regardez ce qu'il va faire, au lieu de faire ça, regardez ce qu'il fait, il prend le même que ça, ça on va dire que  
 254 c'est le rond de Thomé, Thomé il va faire ça comme ça, regardez, il est têtu, il a raison, il faut être têtu, voilà  
 255 il veut rendre les choses symétriques, **moi je ne suis pas contre la symétrie, au contraire**, chez **Jakobson**,  
 256 c'est génial la symétrie, alors voilà, regardez comment il fait, il va faire passer cette partie du dessin, laissez  
 257 moi le temps, il faut le temps, ..., je suis en train de chercher si je peux l'obtenir d'un seul coup, parce que  
 258 par plusieurs étapes, je sais l'obtenir, mais ce serait bien de l'obtenir d'un coup, Thomé il va faire un truc  
 259 comme ça, est-ce que c'est pas dans celui là qu'il fait le rond plié, si c'est plus facile de le faire à partir de  
 260 là, mais oui, il faut partir de là pour aller par là, voilà c'est ça qu'il fait Thomé, voyez, regardez celui là, je  
 261 change ça, je pars de cette figure ci, vous êtes d'accord que dans cette partie de la figure, dans cette partie  
 262 là, c'est comme ça, tout le monde est d'accord, si ce fil là, je le fais passer par-dessus tout le monde, et je le  
 263 fais venir là, cette partie là, je la fais passer au dessus de tout le monde et je la fais venir là, elle passe là et  
 264 elle vient ici, voilà le rond plié de Thomé, regardez, toute cette partie là je la fais passer hop, au dessus, en  
 265 travers, et pof, ici ça passe au dessus, et ici ça passe au dessus, et bien là vous avez rétabli la symétrie entre  
 266 les deux, est ce que vous avez compris ce que j'appelle la symétrie, la manière de passer ici, le rond il passe  
 267 dans deux trous successifs de cette manière là, dessous, dessus dessus, dessous, de manière non alternée, et  
 268 là pareil, il passe dessous dessus dessus, dessous, et donc maintenant c'est une question de rectifier un peu  
 269 le tir, de mettre ça symétrique, vous pouvez le disposer mieux, mais vous avez gagné, ça c'est Thomé, XX :  
 270 mais qu'est ce qu'on gagne de plus ?, JMV : il voulait que ce soit symétrique, m'emmerdez pas, allez parler  
 271 avec lui !, XX : je m'en garderai bien ! si vous venez avec moi j'y vais, JMV : moi je ne veux pas l'enquiquiner,  
 272 mais avec ça il va faire des chaines de chaines, ça n'aboutit pas, mais son idée est juste, parce que ici c'est  
 273 dissymétrique, ce que je vous dis c'est que moi, ici je lis bien comme en Libye, ici, je me rends compte que il  
 274 se passe quelque chose comme ça, si je fais des petites transformations pour accentuer, et ici je m'aperçois  
 275 que ici il y a un truc comme ça, et que là il y a un truc comme ça, donc c'est pas symétrique, c'est ce que j'ai  
 276 dit ici, ici je l'ai esquissé, ici je l'ai effectué, donc Thomé on voit bien qu'il n'a pas tort, il veut que ce grand  
 277 rond, ces deux là qui sont concentriques, l'un enveloppe l'autre, il voudrait qu'ils soient côte à côte comme  
 278 ici, collatéraux et concentriques, et bien il y arrive, moyennant , un, deux, trois croisements  
 279 supplémentaires, si vous n'avez pas de goût pour jouer, c'est sûr, il vaut mieux ne pas faire de psychanalyse,

## 280 **La psychanalyse est un jeu d'adulte**

281 la psychanalyse ce n'est pas un jeu d'enfant c'est un jeu d'adultes, consentant, mais c'est de l'ordre quand  
 282 même de l'immatrité, c'est peut être pour ça que **Gombrowicz** ne lit pas Freud, Gombrowicz **c'est le roman**  
 283 **de l'immatrité, Ferdidurke**, 48.58, mais tout ça est très très intéressant entre Freud et Gombrowicz , la  
 284 question du jeu de mots, du shiste, du mot d'esprit, la question de jouer avec les mots, qu'on retrouve dans  
 285 les néologismes de Lacan, vous voyez bien que dans la psychanalyse il y a quelque chose de l'immatrité,  
 286 alors chez Gombrowicz comme chez Freud et chez Lacan vous avez cette question, est-ce que c'est une



287 histoire de pédophile, ou de PD, et c'est très intéressant parce que ça permettrait de réfléchir à **la clinique**  
 288 **de l'homosexualité**, d'une manière un peu moins bête, de s'apercevoir que Gombrowicz il n'est pas  
 289 homosexuel, il n'est pas pédophile mais, il aime, **il écrit la littérature de l'immatrité**, et si vous avez lu  
 290 **Fairdidurke**, vous vous apercevrez que c'est assez salutaire de parler du cultage des enfants, par les  
 291 adultes, l'éducation culcul, c'est quand même quelque chose qui existe, parler babil,

## 292 **Lalangue, de l'écriture et de la parole**

293 chez les psychanalystes quand ils voient Lacan écrire Lalangue en un seul mot, il y en a un autre qui tout de  
 294 suite après Lacan, se met à écrire et à parler de La **Lalangue**, et en plus ça fait La la la, ça se chante, lalala  
 295 lalalère, et puis ils confondent la langue de Lacan et puis le parler babil des enfants, dans le texte de **Dante**  
 296 **sur l'Eloquence en langue vulgaire**, peut prêter à cette lecture, puisqu'il dit la langue vulgaire, le **vulgaire**,  
 297 c'est ce qu'on apprend avec sa nourrice, alors que ça s'oppose à la langue savante, à la **grammaire**, et ça ça  
 298 s'étudie, c'est une langue qu'on étudie, alors que le vulgaire, c'est une langue qu'on parle, et moi je dis que  
 299 c'est pas la langue des babil, parce qu'il existe le **Jazz**, et le Jazz, c'est une musique de l'Afrique, c'est la  
 300 parole, mais c'est pas infantile, c'est simplement que **vous avez des situations de la parole, vous avez des**  
 301 **situations de l'écriture, et dans l'écriture vous avez Bach**, moi je trouve que **Mozart**, la musique  
 302 romantique, ça m'emmerde un peu, mais Bach, les variations de Goldberg, je trouve ça extraordinaire, le  
 303 clavier tempéré c'est un instrument, c'est une machine qui donne une nouvelle façon de composer, tout ça  
 304 c'est de l'écriture, et puis vous avez **d'autres musiques qui sont des musiques de la parole**, et c'est aussi  
 305 magnifique, la contribution de l'Afrique au rêve américain, c'est le Jazz et c'est une réussite des plus  
 306 marquante, chez les jeunes blancs, ça leurs à fait inventer le Rock and Rolls, je ne confonds pas le Jazz des  
 307 noirs américains, même si des blancs peuvent jouer du Jazz, mais Elvis Presley, c'est du Rock and Rolls,  
 308 Johnny Halliday aussi, je veux dire qu'il y a une différence, mais voyez quand même que ça a fait un coup,  
 309 dans une civilisation qui est complètement étranglée par l'écriture, regardez ce qui est en train de se passer,  
 310 les saloperies que le président Sarkozy à fait en France en prenant le pouvoir et en détruisant tout, là les  
 311 socialistes ils ne savent même plus comment faire pour remonter la pente parce qu'ils sont eux aussi  
 312 prisonniers de l'écriture, ce sont des bureaucrates, à cause de toute cette histoire de Stalinisme, de  
 313 capitalisme d'Etat, de la dictature du prolétariat, avant la dictature du prolétariat il y a la dictature de l'Etat  
 314 bolchévique, et du coup il y a une confusion dans la politique entre, parce qu'on méconnaît dans tous les  
 315 pays où se passent ces choses, depuis la Révolution française et la révolution Russe, parce qu'on méconnaît  
 316 la différence entre parler et écrire, je ne dis pas que la parole c'est mieux, 53.43, mais je dis que c'est  
 317 différent et que ça ne donne pas les mêmes choses, et que danser, jouer de la musique, chanter c'est du  
 318 côté de la parole, et du côté de l'écriture vous avez, regardez du côté du tir à l'arc zen, c'est du côté de la  
 319 parole, les japonais ils sont dans la parole, même s'ils sont ensuite dans l'écriture, d'une manière  
 320 remarquable, comme les juifs, mais ils sont, c'est des gens qui étaient dans la parole, le tir à l'arc Zen, c'est  
 321 le néolithique, c'est de la parole, et vous faites bien une différence entre l'arc Zen fait avec du bambou, et  
 322 une corde en crin, et puis un arc olympique, un arc olympique, c'est des machines, c'est de l'écriture, vous  
 323 avez des petits trucs à régler comme sur un vélo, ou sur un avion, c'est un truc industriel, vous faites la  
 324 différence entre une flûte à bec et une flûte traversière, un saxophone et un bombarde thaïlandaise avec  
 325 une double hanche, comme ça, c'est génial, ça ne fait pas la même musique, c'est pas les mêmes  
 326 instruments, mais les instruments à mon avis c'est le début d'une écriture, **de toute façon l'écriture ça**  
 327 **commence avec la sépulture**, disent les anthropologues, ça commence avec l'incorporation, **Lacan parle de**  
 328 **la sépulture au moment ou il parle de l'incorporation dans Radiophonie**, Jacques : corpse, JMV : oui, la  
 329 chair devient, le corps devient chair, il y a deux corps, c'est pas la peine d'aller chercher comme le fait Le  
 330 Gauffey pour faire le malin, les deux corps du Roi, alors là on est en plein dans la théologie, dans la

331 métaphysique, et l'administration de l'Ancien Régime, à l'époque de François I<sup>er</sup>, c'est à ce propos qu'il  
 332 parle des deux corps du Roi, bon tout ça c'est des trucs d'écriture, bon pour ça, il faut lire Legendre, si vous  
 333 voulez, dans le **droit canon**, il faut lire Legendre, mais par contre, alors il y a des mecs malins qui se mettent  
 334 à écrire là-dessus, comme comment il s'appelle.. **Dufour**, mais c'est pas terrible, ils sont un peu malins, mais  
 335 d'ailleurs ils n'arrivent pas à écrire franchement ! 54.55, ils injectent un petit peu de la langue parlée dans la  
 336 problématique linguistique mais ils n'arrivent pas à dire ce qu'ils font, alors ça paraît assez original Dufour,  
 337 Jacques : Dany Robert ? , JMV : **Dany Robert Dufour** et Guy Le Gaufey, mais ça me fait plutôt penser à des  
 338 suiveurs, c'est un peu comme Badiou, ça ne va pas, le **Badiou**, c'est effrayant, le mec il a du talent, il est  
 339 malin, à ne pas confondre avec sa copine **Barbara Cassin** qui elle est très bonne, on se demande ce qu'elle  
 340 fait avec lui ?, c'est pour s'attaquer à **Heidegger et les femmes**, c'est pas mal leur bouquin sur Heidegger et  
 341 les femmes, Jacques : Comment bouffer un caïman, JMV : Il bouffe des caïmans vous croyez lui ? Jacques :  
 342 Oui ! JMV : à Normal Sup, oui, Il a pris la place du grand chef et il lui a piqué sa femme ?!, Jacques : Je ne sais  
 343 pas, on verra ! JMV : Alors vous y êtes, le point est que ça c'est du **Thomé**, alors moi je vous dis que ça, sur  
 344 cette figure là, Lacan qu'est ce qu'il fait ?, il dit la chose suivante, il dit, voyez, vous avez ce dessin dans  
 345 **Encore**, hop !, le rond plié qui n'est pas encore le rond plié de Thomé, qui deviendra le rond plié de Thomé  
 346 quand Thomé le fera, et Lacan il dit, : « mettez un rond comme ça, à la place des deux ronds vous mettez un  
 347 rond, oui !, comment on peut le mettre ce rond ?, et vous vous apercevrez **que vous obtenez la chaîne de**  
 348 **Whitehead** », Jacques : le Whitehead, on ne dit pas que c'est le nœud de la schizophrénie ?,

#### 349 Une relation entre le Whitehead et les *termes* de la formule du fantasme

350 JMV : non, non, Là Lacan qu'est ce qu'il fait comme remarque, il dit : la relation entre ces deux ronds, l'un  
 351 qui est plié et l'autre qui n'est pas plié, c'est la même relation qu'il y a dans ma formule,  $\$ \diamond a$ , il dit ça dans  
 352 **Encore**, alors **Porge** il s'est précipité et a dit : Ha ! ça c'est la chaîne du fantasme ! Non, parce que moi, j'avais  
 353 eu le malheur de faire remarquer que Lacan avait dit que le fantasme et cette chaîne étaient pareils, je m'en  
 354 veux beaucoup, parce que dès que je dis quelque chose on en fait une connerie, moi je n'ai jamais dit que  
 355 c'était la chaîne du fantasme, alors ensuite Allouch, me téléphone pour me dire plusieurs années après,  
 356 qu'est ce que c'est que cette histoire de chaîne du fantasme, je pense que Allouch il n'en sait rien de plus  
 357 que Porge, mais c'est pas la question, alors c'est resté comme ça, vous entendez des gens parler de la chaîne  
 358 du fantasme, qu'est ce qu'il dit Lacan à propos de cette chaîne, pour dire que c'est comme sa formule, il dit :  
 359 quand on voit, regardez : au lieu de prendre une chaîne je vais prendre le **cross-cap**, et on va voir que ça  
 360 marche pareil avec la

361 bon qu'avec le cross-cap,  
 362 l'Appendice qui est  
 363 montre que si on prend  
 364 dans l'Etourdit appelle  
 365 ligne en zig-zag, si on

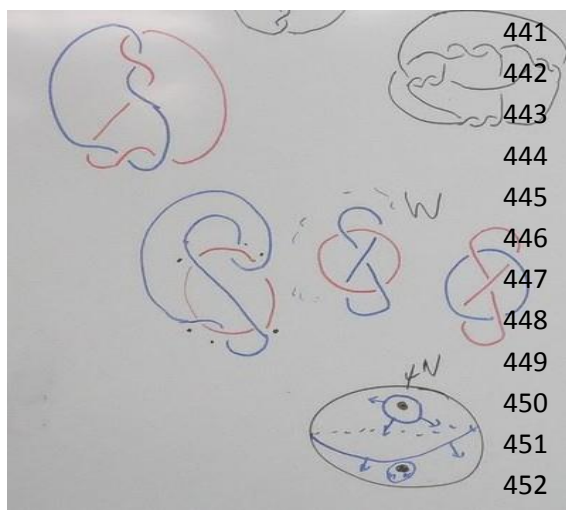


366 l'appelle comme ça, **Point hors ligne**, autour de ce point en dehors de la ligne on fait un cercle, on enlève  
 367 une pastille sphérique dans le cross-cap, qu'est ce qu'il reste ? Tout ce qui est là autour c'est une bande de  
 368 Moebius, donc c'est une surface non orientable tout ça, ça c'est dans **Etoffe** et bien, je montre dans **Etoffe**  
 369 qu'on peut déformer cette figure pour obtenir celle-ci ! Bon je suis content, parce que Harder quand il parle  
 370 de ça avec Jeanne Laffont, ou d'autres dans la Lettre de topologie, récemment je viens de recevoir des  
 371 archives que vient de m'envoyer la **Lysimaque**, de **René Lew**, si vous déplacez, regardez, je ne vais pas le  
 372 dessiner comme ça, je vais le dessiner double ce trait ici, Jacques : si vous le dessinez simple, ça fait un objet  
 373 a, JMV : oui mais attendez, je vais le dessiner double, comme ça, Jacques : ça fait une bande de Moebius, ça

374 vous avez capté ça, mais laissez aux autres le temps de la capter, si vous déformez ça, vous allez obtenir la  
 375 partie hachurée en blanc, se rétracte comme ça sur une bande de moebius, maintenant vous prenez le  
 376 commentaire de Lacan de la note de 1966, en dessous du schéma R, et c'est là qu'il appelle, la partie bilatère  
 377 il l'appelle a, la partie sphérique qui est devenue tout ça, cette partie rouge, voyez, maintenant, elle s'est  
 378 agrandie jusque là, il faut étudier le cross-cap, comme j'ai proposer de le faire dans **Etoffe**, Jacques : avec 18  
 379 phases intermédiaires, JMV : oui, mais il y a beaucoup de choses à voir, à étudier sur les surfaces, Lacan il a  
 380 commencé en 1962, dans l'identification, alors attention, maintenant on voit l'autre côté de la pastille, ici,  
 381 donc c'est vert, et vous voyez bien que pour comprendre pourquoi c'est vert, pourquoi c'est rouge, il faut  
 382 étudier ces objets, la pastille verte elle s'est étendue, mais au lieu de, faites la même chose sur la sphère,  
 383 vous avez une sphère, vous avez un point, un pôle, vous avez le pôle nord et le pôle sud, , celui là on va  
 384 l'appeler Pole Nord, si vous faites la même chose sur la sphère, pas sur le plan projectif, mais sur l'asphère  
 385 de Lacan, vous avez un cercle autour du pôle nord, là c'est un pôle, l'a-sphère il n'y a qu'un seul pôle, alors  
 386 que dans une sphère il y a deux pôles, pourquoi, si vous étendez ce trajet bleu autour d'un point, qu'on ne  
 387 peut pas dire hors ligne, puisqu'il n'y a pas de ligne, sauf qu'il y a la ligne de l'équateur, si vous l'étendez  
 388 vous pouvez l'étendre jusqu'à la ligne de l'équateur, votre cercle, vous partez de Paris, vous crachez dans la  
 389 Seine, et ça fait des ondes, ça s'étend jusqu'à l'équateur peut être, bon vous continuez jusqu'à l'équateur et  
 390 vous voyez bien que ça va venir se refermer sur ce pôle, quand vous avez un cercle autour d'un point, sur la  
 391 sphère il ne va pas venir se refermer sur le même point, parce qu'il y a une autre portion de sphère autour,  
 392 un autre disque, une sphère c'est deux disques, une sphère c'est deux bols, vous comprenez ce que c'est que  
 393 des bols, pour boire le lait le matin, quand vous êtes petits, le lait, le matin, Jacques : et même quand on est  
 394 grand, JMV : quand on est grand on boit du café ou du Thé !, vous prenez deux bols vous les collez  
 395 ensembles ça fait une sphère, d'accord, la sphère ça se passe comme ça, sur l'asphère, L apostrophe,  
 396 asphère, c'est  pour ça que Lacan, la rétraction de la bande de moebius, là il va  
 397 appeler ça , l'horizon, parce que ça, Lacan va appeler ça, la ligne d'horizon,  
 398 c'est l'équateur, si vous êtes en Bretagne, l'horizon, il est plus près de  
 399 vous, mais ça peut aller jusqu'à l'équateur dans l'océan, si vous rétractez ça,  
 400 vous allez avoir une ligne sans point, là vous avez le point hors ligne, et là la ligne  
 401 sans point qui se produit, qui est le passage de l'équateur, et ensuite vous allez  
 402 de nouveau rétracter votre pastille sphérique, mais toute votre construction  
 403 elle va devenir verte, il y a quelque chose qui s'inverse, bon, enfin, toujours est-il que Lacan ce qu'il dit, il dit  
 404 du nœud de Whitehead, de ce nœud, il dit la même chose que ce que je suis en train de vous montrer là,  
 405 regardez, quand on se réfère à **Question préliminaire à tout traitement des psychoses**, Lacan nous dit, il y a  
 406 le sujet, la bande de Moebius du sujet, ça c'est S barré,  $\mathcal{S}$  , là on voit la bande de moebius, mais on ne voit  
 407 pas l'objet, parce que vert, vous ne voyez pas l'objet, je vous ai dit que cette transformation il faut l'étudier,  
 408 pour reconnaître que c'est bien comme ça que ça se passe, et que là l'objet, c'est la pastille sphérique, et  
 409 qu'elle est complètement tordue, puisque on voit les deux faces, si vous découpez la bande de moebius,  
 410 vous n'aurez que la pastille sphérique, vous pourrez étudier cet objet, c'est un objet que l'on peut étudier,  
 411 moi, ça , je n'ai pas fait ça dans Etoffe, je laisse du travail aux générations futures, donc vous avez S barré,  $\mathcal{S}$ ,  
 412 là, quand vous reconnaissez la bande de moebius, vous ne reconnaissez pas la pastille, quand vous  
 413 reconnaissez la pastille, a, vous ne reconnaissez plus la bande de moebius, la pastille hachurée en bleu, vous  
 414 n'avez pas l'habitude de voir une bande de moebius comme ça, non, là, dans ce dessin, donc Lacan il dit  
 415 voilà, l'oscillation du  $(-\phi)$ ,  $-\phi$ , entre les deux termes de l'équation de l'Imaginaire et du Symbolique, le  $-\phi$ ,  
 416 le moins petit phi, dont Lacan parle dans Subversion du sujet, son oscillation vous l'avez là, entre d'un côté,  
 417 et puis il accorde beaucoup d'importance à ça, dans son algèbre Lacan, puisqu'il va dire que le  $-\phi$ , lorsqu'il

418 est sous le  $\mathcal{S}$ , et bien c'est la névrose, et lorsque le  $-\phi$ , est sous le a, il va dire que c'est le désirant, c'est  
 419 Alcibiade, oui, c'est le type qui n'a pas besoin d'une analyse, c'est sans doute un petit Œdipe, avec Socrate,  
 420 mais il n'a pas besoin d'une analyse, parce que c'est un maître antique, nous on a besoin d'une analyse, non  
 421 pas pour devenir des maîtres antiques, mais au moins pour reconnaître que le désir existe, toujours est-il  
 422 que vous avez là, Lacan accorde beaucoup d'importance à cet oscillation du  $-\phi$ , et c'est ça qui lui fait dire,  
 423 moi je trouve que c'est beaucoup mieux, le poinçon c'est quoi ?, c'est l'opérateur qui va conjoindre le  $\mathcal{S}$ , à a,  
 424 c'est la ligne bleu, la ligne bleu c'est le poinçon du fantasme, le fantasme il fonctionne avec cette ligne bleue,  
 425 la ligne bleue, c'est-à-dire la coupure du cross-cap, avant que la bande de moebius se rétracte, vous pouvez  
 426 lui faire produire une oscillation, et maintenant le nœud de Whitehead, vous avez une oscillation, puisque  
 427 vous avez un rond, amusez vous à faire ça chez vous, ça peut vous occuper, où dans le train, où dans l'avion,  
 428 moi je ne sais pas, si vous avez ici, le nœud de Whitehead, et bien vous pouvez le traficoter de manière à le  
 429 présenter comme ça, **voilà ce que dit Lacan du nœud de à propos du fantasme et du nœud de Whitehead**,  
 430 il ne dit pas que c'est la chaine de Whitehead, que la chaine de Whitehead c'est la chaine du fantasme, il dit  
 431 que dans la chaine de Whitehead, c'est-à-dire celle-ci, Whitehead, c'est ça, c'est pas comme dans la sphère,  
 432 c'est comme dans l'asphère, comme dans le cross-cap, **II-00.00**, quand vous voyez l'un qui est en cercle,  
 433 l'autre est en huit, quand vous voyez l'un qui est en huit, l'autre est en cercle, mais c'est moins probant, les  
 434 emmerdeurs qui ne veulent pas lire Lacan, et qui veulent toujours pinailler tout, moi je ne leurs suggère pas,  
 435 car ils sont tellement cons avec leur incrédulité, les gens sont toujours là à dire : Lacan a dit, mais ..., mais, et  
 436 plein d'adjectifs qui sont des réserves, moi l'incrédulité de certains textes, moi je trouve ça insupportable, on  
 437 ne veut pas avoir l'air d'être dupe de Lacan, et bien ils ont tort les non-dupes, 0.00.42, car ils sont encore  
 438 plus dupes, enfin ils errent encore plus, les non-dupes errent, il faut mieux être dupe, c'est plus marrant  
 439 d'être dupe, on n'est pas obligé d'être croyant, XX : surtout consentant,

#### 440 De la foi, du révélabl et de la Science



441 JMV : oui, surtout consentant, ça s'appelle la foi, la foi  
 442 c'est pas la croyance, lisez Etienne Gilson là-dessus, quelle  
 443 est la différence entre la foi et la croyance, lui il explique,  
 444 Gilson, parce qu'il l'a lu dans Saint Thomas d'Aquin, la  
 445 différence c'est de savoir s'il y a la Révélation ou pas, les  
 446 païens, eux, la foi n'existe pas, donc ils vont étudier le  
 447 révélabl, il dit Saint Thomas, pas la révélation, le  
 448 révélabl, c'est **ce que les païens peuvent étudier, le**  
 449 **révélabl**, c'est la **Science**, et il dit que Saint Thomas, **lui il a**  
 450 **la Foi**, c'est un docteur de l'Eglise, alors peut être il a  
 451 intérêt, il aurait eu des coups de pieds au cul s'il n'avait pas  
 452 dit ça, mais lui se présente comme un docteur de l'Eglise,  
 453 donc il a la foi, mais la Foi, c'est pas la croyance dit-il, parce  
 454 que c'est ce qu'il explique au début de la somme théologique, moi je vais étudier Aristote, parce que  
 455 Aristote étudie le révélabl, et la Foi ne m'interdit pas d'étudier la même chose que les païens, c'est-à-dire le  
 456 révélabl, alors que la croyance c'est complètement le contraire, de ce jeu entre révélabl et foi, il faut une  
 457 certaine foi dans le Transfert pour faire une analyse, moi j'ai fait une conférence à Santa Fé, en Argentine,  
 458 j'ai fait une conférence sur la foi et le transfert, oui, car ils m'invitaient à Santa Fe, la Sainte Foi, vous savez ce  
 459 que c'est, la Sainte Foi de la Croix, en plus, c'est un peu chrétien, alors je les ai un peu taquiné, je leurs ai dit  
 460 que dans la psychanalyse c'est pas une croyance, mais il y a quelque chose qui s'appelle la Foi, et je les ai

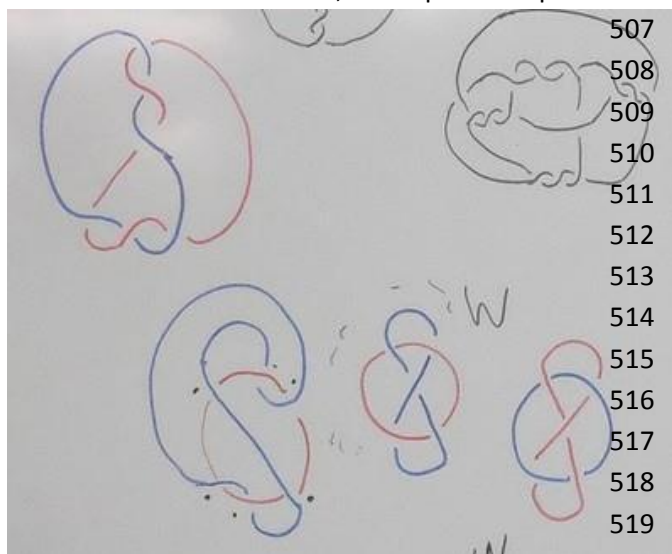
461 renvoyés à Saint Thomas, **c'est quoi la croyance ?**, Freud le dit explicitement : **l'incrédulité est au cœur de**  
 462 **toutes les croyances délirantes**, en allemand ça s'appelle **unglauben**, 03.13, ils englobent tout, la  
 463 globalisation, ils ne veulent rien g(l)ober, et ils veulent tout unглоber, ils prétendent être non dupe, ne pas  
 464 être suggéré, c'est vrai que quand quelqu'un veut suggérer quelqu'un d'autre, si quelqu'un pratique la  
 465 suggestion il faut l'éviter, que ce soit dans le cas de l'hypnose, ou dans le cas de la psychanalyse, ça s'entend  
 466 très bien personne n'est dupe, tout le monde sait très bien qu'ils sont là en train de faire des gesticulations  
 467 pour emfumer les autres, on choisit un psychanalyste comme ça pour ne pas faire d'analyse, mais si on veut  
 468 faire une analyse il faut être dupe avec Freud et dupe avec Lacan, sinon on ne peut pas lire un auteur si on  
 469 est non-dupe, si on est dans l'incrédulité, regardez ça va de Melman à Chermak, toute la bande  
 470 melamanienne des psychiatres, ils sont tous même Christian Fierienicz, je ne vais plus chez eux, car ça me  
 471 fatigue ce style que je trouve minable de gens qui viennent s'occuper de chose qui ne les intéressent pas  
 472 parce qu'ils prétendent qu'ils sont incrédules, on ne les aura pas, mais il n'est pas question de les avoir, c'est  
 473 eux qui se font avoir, il n'est pas question d'avoir qui que ce soit, alors il y en a bien qui veulent les avoir, ils  
 474 n'ont qu'à leurs claquer le bec à ceux là et reconnaître que ce n'est pas de la psychanalyse, mais se mettre  
 475 dans l'incrédulité tout en voulant en plus enfumer les autres, je trouve ça insupportable, et c'est un style  
 476 littéraire, moi ces textes, c'est pas des parenthèses, c'est des réserves de réserves de réserves, c'est une  
 477 phrase qui commence par une citation de Lacan et il y a des points d'exclamation, d'interrogation et même  
 478 pas, il y a des réserves, il y a l'incrédulité qui est là, on n'est pas dupe, et bien résultat des courses ils ne font  
 479 rien, voyez Le Gaufey, Dufour, Le Gaufey il fait un truc sur les formules de la sexuation, qu'est ce qu'il nous  
 480 explique, Lacan c'est du Borch Jakobsen, Lacan il a pompé tout dans le livre de Blanchet, et l'article de  
 481 Brunswick qui est au début des Cahiers pour l'analyse numéro dix, Lacan, les formules de la sexuation, je vais  
 482 tout vous expliquer avec Brunswick et Blanchet, et bien je suis désolé Lacan il faut autre chose avec Cantor,  
 483 Jacques : et sa démonstration est fausse, ça a donné quand même, à une soirée à la Lettre Lacanienne, moi  
 484 je lui ai dit à Le Gaufey, précisément ce que je suis en train de vous dire, Jacques : Darmon l'a bien rectifié,  
 485 JMV : ça je ne sais pas parce que je n'ai pas suivi, et puis Darmon, c'est pas ma tasse de thé non plus, mais  
 486 Darmon quand je l'ai rencontré à Bruxelles récemment, Jacques : oui pour « le dire » ?, c'était bien ! JMV :  
 487 j'étais assez surpris Darmon il n'était pas, mais à mon avis dans le groupe Darmon n'était pas obligé d'être  
 488 comme tout le monde d'être incrédule, non,

#### 489 **Nœud et peinture,**

490 06.32, il y a des gens de ce mouvement l'Ali, il y en a un, mais maintenant il est à la retraite, il s'appelait  
 491 [Bernard Vanderersch](#), vachement bien, sur **les nœuds et la peinture**, ?????????? ( *c'est où ça ? pas de*  
 492 *références ! - le claviste*), c'est vachement bien ce qu'il fait, et il s'intéresse à l'esthétique, Jacques : sur  
 493 l'incorporation je le trouve formidable, JMV : ça je n'ai pas lu, Jacques : contradiction de l'espace entre le R3  
 494 et le R2 du plan projectif, et donc besoin de détachement, et supplément du corps par rapport au plan,  
 495 JMV : j'ai pas lu, moi j'ai lu des trucs qu'il écrit sur la peinture et les nœuds, en citant **L'âge d'homme**, de  
 496 **Leiris**, bon voilà une précision, 07.24, on peut trouver que c'est faible cette présentation du fantasme, ça ça  
 497 marche mieux qu'en terme de nœud, moi je pense que les nœuds, l'enjeu est autre, pourquoi c'est faible, je  
 498 vais vous montre comment je peux le dessiner celui là, je vais le dessiner comme ça, je prends ça, c'est pas  
 499 trop compliqué, et vous allez me dire ce que vous en pensez, .... Alors là il faut qu'il passe aussi au dessus ici,  
 500 est-ce que vous êtes d'accord avec ça, regardez ici il y a un bout de fil au milieu qui passe au dessus de  
 501 l'autre, je le prends, je le tire et je lui fais faire un grand tour autour de la figure, je le fais passer par là, vous  
 502 voyez quand vous avez ça, qu'est ce que vous constatez, pour réussir à dessiner ces trucs, il faut apprendre à  
 503 compter, René Guitar dit que, Moi, je dessinais comme un aveugle, c'est pas exactement ça, mais c'est un  
 504 peu comme le pilotage sans visibilité dans les avions, quand vous êtes arrivés là, qu'est ce que vous pouvez



505 remarquer comme symétrie, vous remarquerez qu'ici il y a trois torsions, trois croisements, et que là aussi  
 506 vous avez trois croisements, donc qu'est ce que vous vous dites là ? Jacques : on appelle Thomé, c'est un peu



507 comme Thomé, mais c'est le contraire, au lieu de  
 508 mettre un pli, là on enlève le rond plié, et bien moi  
 509 je vous propose de voir cet objet de la manière  
 510 suivante, regardez, je le déforme très légèrement  
 511 comme ça, là je suis trop près, il faut que je  
 512 prenne plus de place, 09.52, bon je le dessine  
 513 comme ça, pour que vous puissiez suivre mon  
 514 dessin, avec les deux couleurs, voilà, ces trois là, je  
 515 les mets verticaux, hop je redresse le truc comme  
 516 ça, et les trois d'en bas je les mets comme ça, et  
 517 bien là, à mon avis, il faudrait donc préciser ce que  
 518 dit Lacan, parce que là on arrive à montrer que la  
 519 a et le  $\mathcal{S}$ , ils sont symétriques, alors que ce qui  
 520 était intéressant dans ce que disait Lacan dans

521 Encore, c'est dans une question annexe, dans Encore, mais c'était de dire que dans cette chaîne, quand on  
 522 voit l'un qui est rond l'autre est en huit, et quand on voit celui qui est en huit, si on le met rond, le rond  
 523 devient un huit, donc moi je vous dis que Lacan il vise ça, et avec ça, finalement on arrive à rétablir une  
 524 symétrie entre les deux, et **donc cette chaîne de Whitehead, c'est pas la chaîne du fantasme**, enfin **moi,**

525 **je vous mets en garde de vous précipiter, de dire que cette chaîne est la**  
 526 **chaîne du fantasme**, est-ce que ça vous agréé ces petites remarques, il y a des questions ?, la

527 topologie c'est étudier, en inventant des questions et en imaginant des figures, et en vérifiant qu'il y a des  
 528 choses où on peut avancer et on se trompe, 12.00, parce que je vais effacer ce qui est en couleur, pour  
 529 revenir au cinéma en noir et blanc, Jacques : ce qui est étonnant c'est qu'en changeant la présentation on a  
 530 l'impression que ça change la signification, JMV : oui, on (ça ?) ne veut pas dire les mêmes choses, c'est ça  
 531 qui est intéressant, c'est cette plasticité qu'il faut étudier, c'est pas une question de description graphique,  
 532 de représentation graphique, c'est **une question de plasticité, c'est quelque chose qui est dynamique et**  
 533 **qu'il faut faire fonctionner**, et ce que n'arrive pas à faire dans la psychanalyse, et de faire semblant de faire  
 534 comme le docteur, de faire une présentation de malade, 12.57 ?, de faire le psychiatre, une clinique  
 535 médicale, c'est selon la tradition, mais c'est des curés, c'est des factions de curés, moi, je respecte les  
 536 vignettes cliniques de Clérambault, Clérambault, Lacan dit : c'est mon seul maître en psychiatrie, pourquoi,  
 537 parce que Clérambault, il ne se trompait pas, il n'inventait pas n'importe quoi quand il voyait quelqu'un qui  
 538 faisait des choses bizarres, il savait comment vivaient, étaient les gens à Paris à son époque, il connaissait  
 539 très bien par exemple les chauffeurs de taxi qui étaient venus à l'époque, les blancs russes, qui étaient venus  
 540 au moment de la révolution d'octobre, ils sont venus, ils avaient des mœurs que Clérambault connaissait,  
 541 c'est pas comme les psychologues de Conflans Saint Honorine, quand ils voient un enfant de batelier devant  
 542 les escaliers de la Mairie, le même il a du mal pour descendre l'escalier, il faut qu'il tienne la rampe parce  
 543 que, le même il vit dans une péniche, alors vous n'avez pas des grands escaliers comme dans une Mairie,  
 544 alors l'autre il est en haut de l'escalier, c'est le désert, c'est la Californie, il va se casser la gueule, alors les  
 545 autres ils disent il va se casser la gueule, il est débile, il n'est pas débile, il n'est pas débile du tout, il parle, il  
 546 parle même une langue que les autres ne connaissent pas, la langue Abor !!!?, et il vit à bord, et là il n'y a  
 547 que des petits escaliers de trois marches en bois, et c'est plutôt les psychologues de Saint Honorine qui vont



548 se casser la gueule dans les escaliers de la péniche, moi je trouve que **les diagnostiques, c'est génial, c'est la**  
 549 **bal des préjugés**, celui là c'est un PD, non on ne dit pas ça comme ça, on dit celui là c'est un homosexuel,  
 550 celui là c'est un psychotique, celui là c'est un névrosé, ça existe la névrose, la psychose et la perversion, et la  
 551 psychanalyse aussi, bon

## 552 Le quart de tour et la chaîne de Whitehead

553 alors je peux effacer, je ne voudrai garder que ce que j'avais mis au début, parce que, **je veux vous**  
 554 **montrer que le quart de tour a à voir avec le Whitehead**, je vous propose un exercice,  
 555 c'est-à-dire de faire tourner d'un quart de tour toutes ces petites triturations de trois, alors vous (Jacques),  
 556 vous m'avez envoyé un papier dans lequel vous avez raté un chose, quand vous faites, regardez, je vais vous  
 557 montrer la critique que je vais vous faire, je trouve que c'est plus pratique de prendre un dessin comme ça  
 558 pour chercher les cas différents, vraiment différents, il y a 64 façons de faire dans ce dessin, chaque fois que  
 559 je fais tourner trois croisements j'introduits un nœud de Whitehead, donc je défais la qualité borroméenne,  
 560 si ce nœud est borroméen, si je fais tourner d'un quart de tour ça devient non borroméen, parce qu'il y a un  
 561 Whitehead qui s'intercale dedans, il y a deux ronds, si on retire le troisième, les deux que j'ai fait tourner là,  
 562 ils restent noués, là, et c'est pas borroméen, mais regardez si je fais tourner ici, d'un quart de tour, et puis  
 563 les deux mêmes, si je fais tourner d'un quart de tour, j'ai un Whitehead et un contre Whitehead et ça  
 564 redevient borroméen, c'est génial, il faut apprendre à écrire, il faut étudier ça, il faut regarder, il faut le faire,  
 565 il faut enlever des ronds, pour voir ensuite est-ce que ça tient, est-ce que ça tient pas, vous comprenez, et  
 566 vous avez un borroméen, un contre borroméen, un borroméen, un contre borroméen, un borroméen, un  
 567 contre borroméen, non pardon un Whitehead, dans un borroméen vous ajoutez un Whitehead et un contre  
 568 Whitehead ça redevient borroméen, vous ajoutez en faisant un quart de tour un Whitehead, alors là-dedans  
 569 vous pouvez ajouter trois Whitehead, si vous faites tourner ça, ça et ça, vous avez trois Whitehead, alors  
 570 c'est sûrement un objet qui est différent de celui là, comment les repérer ceux qui sont pareils et ceux qui  
 571 sont différents, et bien compte tenue des symétries de l'objet, de toutes les symétries possibles et  
 572 imaginables de l'objet, moi ce que je vous ai proposé, c'est de numéroter la valence des zones, 3, 1, 3, ici ça

573 fait 3 et 3 = 6  
 574 c'est une  
 575 7, ici, c'est 7,  
 576 milieu il y a  
 577 c'est 3, vous  
 578 les valences  
 579 cette figure,  
 580 en a un qui  
 581 vous vous  
 582 ici c'est 1, ici  
 583 ici pour 3 et  
 584 Jacques :  
 585 comptez pas  
 586 milieu, JMV :  
 587 les deux au  
 588 parce qu'ils



et 1 = 7, ici 3, 3, 1,  
 zone de 7, ici c'est  
 ici c'est 7, ici au  
 3, ici c'est 7 et ici  
 pouvez numéroter  
 des zones sur  
 là vous avez, là il y  
 est comme ça,  
 dites, ici c'est un,  
 ça compte pour 1,  
 ici pour 3,  
 pourquoi vous ne  
 les petits zizis au  
 quels petits zizis,  
 milieu, et bien  
 ne sont pas  
 caractéristiques,  
 de 2, ils ne

590 ils sont tous

591 changent pas, quand ça tourne c'est ces zones là qui changent, je ne vais pas marquer tous les vides des  
 592 zones, réfléchissez, il faut une méthode, Jacques : dans le 5,5, 5, 5, vous aviez shunté tous les 2, oui parce  
 593 que les 2, ils font partie des traits bleus, ce qui m'intéresse c'est ce qui se passe au bout, là où là où là, un  
 594 truc comme ça, ça vaut 3 pour ici, il y a 3 **points ?** pour ici, il y a 3 points pour ici, ici 1 point, et ici quand  
 595 je fais un quart de tour, ça change, et donc vous savez que quand vous faites un quart de tour vous modifiez  
 596 de quatre points, il y a 4 points qui sont d'un côté qui vont passer de l'autre, vous suivez ce que je dis,  
 597 mettons que ce soit des vides ici, là c'est des pleins, vous avez quatre points des vides qui vont passer dans  
 598 les pleins, j'ai montré la dernière fois les vides et les pleins, je vais le remontrer après, mais avant je voudrai  
 599 vous montrer que ces chiffres caractéristiques de la présentation de l'objet, vous pouvez les retrouvez ici, ici  
 600 vous pouvez lire qu'il y a 3, car vous avez  $3 * 1$ , et là vous avez  $1, 3$  et  $3 = 6$  et  $1 = 7$ , ici  $1, 3$  et  $3$  ça fait 7, donc  
 601 ce n'est pas la peine de dessiner tous les petits zizis, moi je n'avais pas pensé que c'était des petits zizis, des  
 602 petits tortillons, je veux me moquer de personne, c'est des torsions, si je fais tourner un truc ici, par exemple  
 603 celui-là, je le mets horizontal, celui qui est là haut, le vertical, je le mets horizontal, les autres ne changent  
 604 pas, ok, les autres n'ont pas changé, qu'est ce que j'ai changé, j'ai changé la valeur des quatre zone autour  
 605 de celui qui a tourné, ici j'ai 3, 3, 3, donc de 7 je passe à 9, et ici j'ai 1, 1, et 3, je passe à 5, (20.40.), de 3 je  
 606 passe à 5, ici j'ai 1, 1, et 3, ici j'ai 5, ici 1, 3 et 1, j'ai 5, à l'extérieur j'ai 3, j'ai oublié de le noter, j'ai pas tout  
 607 noté, ici j'ai 3,3 et 1, ça fait 7, ici 1, 3, 3, ça fait 7 aussi, ceux là n'ont pas changés, ça donne 7, ceux qui ont  
 608 changés c'est les 4 qui sont autour du croisement qui a tourné, de , 7, 3, 3, 3, 7, je passe à 9, 5, 5, 5, le total  
 609 est toujours le même nombre de croisements, le total c'est toujours le même,  $3 \text{ fois } 7 = 21$ ,  $+ 3 = 24$ ,  $3*5=15$ ,  
 610  $+9 = 24$  aussi, mais ils sont répartis autrement, et bien ça c'est une bonne façon de reconnaître ceux qui vont  
 611 être les mêmes et ceux qui vont être différents, parce que si ce sont les mêmes, ils doivent avoir les même  
 612 zones, les mêmes numéros pour chaque valence de zone, vous voyez, moi je distingue les pleins et les vides  
 613 là dedans, alors vous ?, les pleins et les vides, je le dessine là, je dessine les pleins et les vides dans le  
 614 borroméens, si l'extérieur est vide, j'ai déjà expliqué comment on obtenait ces pleins et ces vides, avec un  
 615 graphe, par une ballade à deux chiffres en se baladant dans le plan, ce que j'appelle les pleins c'est ces zones  
 616 là, plein, et les vides, c'est ceux là, alors je sais bien que **Gilson**, qui est un grand psychologue, m'a dit, mais  
 617 c'est pas bien parce que le plein et le vide c'est l'histoire de l'amour, c'est remplir, ce serait faire du plein, et  
 618 le vide.., moi je suis désolé, il y a certains mystiques qui ont une certaine idée du vide et de la passion pour  
 619 le vide,

## 620 de la jouissance des mystiques

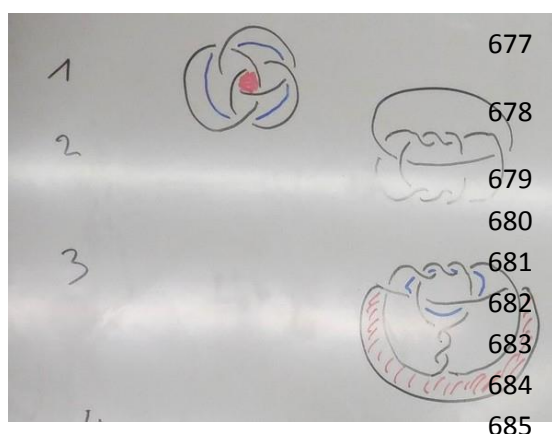
621 mais c'est peut-être parce que j'ai lu **Saint Jean de la Croix**, 22.57, et surtout celle qui lui a enseigné tout ça,  
 622 Sainte Thérèse d'Avila, pas celle de Lisieux, qui elle est vraiment une catastrophe, vous savez il y a un livre de  
 623 , un copain de Breton, sur la sainte de Lisieux, c'était pour rassurer les poilus en 1914, pour qu'ils aillent se  
 624 faire tuer dans les tranchées, c'est d'un docteur, un ami d'André Breton, vous n'êtes jamais allé à Lisieux,  
 625 c'est horrible, c'est pire que d'aller dans la Marne, voir tous ces pauvres gens qui se sont fait massacrés,  
 626 Lisieux, c'est une horreur, c'est la France, moi ça ne m'étonne pas, les français peuvent élire Sarkozy, moi ça  
 627 ne m'étonne pas car ils ont le culte de Sainte Thérèse de Lisieux. La sainte d'Avila, ça c'est une bonne  
 628 femme, pendant des années elle allait, elle ??? des gamines, 23.59, et hop, un cloître, un couvent, un carmel,  
 629 et hop quand tout le monde commençait à faire des cartels, elle s'en allait ailleurs, si un jour les  
 630 psychanalystes font ça, ce sera pas mal, ensuite les gens n'ont plus besoin d'elle, ils savent très bien faire  
 631 marcher le carmel, ça devait être assez suggestif, il faut dire qu'elle avait de la poigne, c'est pas mal ce  
 632 qu'elle écrit, dans l'escalier secret, j'ai rencontré mon amoureux, mais vous n'avez pas les bonnes lectures,  
 633 ensuite vous allez dire que **les mystiques**, c'est une histoire de cul, de sexualité, alors que **c'est une histoire**

634 **de désir**, sexué, mais pas de sexualité, pas d'organe, c'est ça le désir, le seul organe, c'est le corps qui en  
635 prend plein d'angoisse, de là à confondre ça avec l'onanisme, vraiment, bon enfin Lalangue, c'est quelque  
636 chose d'extraordinaire, voilà des petites choses qu'il faut apprendre à faire, comment utiliser ça, alors vous  
637 vous m'avez envoyé 24 trucs comme ça, mais sans mettre les chiffres là, ce qui fait que parmi vos 24, vous ne  
638 savez pas ceux qui sont les même et ceux qui ne sont pas les même, donc réprimande, vous êtes puni,  
639 Jacques : mais je n'en ai envoyé que 20, JMV : ce que vous n'avez qu'à faire maintenant c'est mettre les  
640 chiffres dans les cases, vous m'écrivez 24 dans le courrier et il n'y en a que 20, moi j'ai cherché les 4 qui  
641 manquaient, il faut donc mettre les chiffres dans les zones, et dans votre page de 20 cas, déjà, vous avez, il y  
642 en a 64 cas, Jacques : mais j'ai réduit, JMV : mais vous n'avez pas à réduire, 26.11, donc regardez parmi les  
643 64 combien il y en a, **alors comment réduire, bonne question**, si vous ne voulez pas vous faire suer avec les  
644 64, ? point d'interrogation : comment réduire ?, et bien il faut commencer à réfléchir, **qu'est ce qui**  
645 **se passe dans cette plasticité ?**, alors il y a deux choses, je dois vous montrer que les quarts de  
646 tours, qu'on trouve ici, ça c'est borroméen, ça c'est borroméen Whitehead, ça ça correspond au trèfle à  
647 trois, ça ça correspond au nœud de Lacan, ça ça correspond au cinq trèfle, alors ce soir, je vais effacer le  
648 reste du tableau, on va s'en tenir à ça, parce qu'on ne va pas pouvoir, j'efface les trucs en couleur, on a vu le  
649 « nœud du fantasme », je dois vous montrer ces deux choses, j'efface tout ce qui est en supplément, ça tout  
650 le monde a vu, au début, pendant des années j'avais remarqué ça, et Crovazier a remarqué la même chose  
651 que moi, il parle du nœud de Lacan comme Lacan en parle et il l'a montré à la Lettre de topologie, et quand  
652 Crovazier a montré ça, j'ai dit bravo, c'est vachement bien, mais le problème, c'est qu'il est passé à autre  
653 chose, s'ils veulent faire de la Relativité, ou de la Mécanique Quantique, ça va être emmerdant, parce que je  
654 pense que ça va être au-dessus de leurs forces, alors que ça c'est vachement simple, enfin c'est accessible,  
655 j'efface ça aussi, **pour qu'on se concentre sur les deux choses qu'il faut voir, qu'est ce que c'est que les**  
656 **trois nœuds qui sont là**, regardez, l'intérêt, la surprise, l'intérêt de cette investigation dans l'espace, ça va  
657 nous faire explorer l'espace comme ça ne nous a jamais fait explorer l'espace, ensuite vous pourrez vous  
658 mettre le doigt dans l'oreille ou dans le nez, ou où vous voulez, vous savez tous ces psys qui regardent les  
659 enfants jouer avec des bouées, on leurs donne des chambres à air dans la cour de récréation ou à la plage, et  
660 c'est vrai que quand on est gamin, c'est très intéressant la bouée parce qu'on passe dans le trou, c'est un  
661 trou vachement intéressant le trou du tore, c'est un trou qui n'a pas de bord, c'est un trou comme une boule  
662 de billard, **le trou du tore, c'est un trou sans bord**, c'est remarquable, alors regardez des choses comme ça,  
663 comment peut-on concevoir une chose pareil, vous avez là un nœud torique, qui fait trois croisements,  
664 autour d'un point, là vous avez le nœud de Lacan, je n'aurai pas du le dessiner comme ça mon nœud torique,  
665 je recommence, je le dessine comme ça, est-ce que c'est le même je ne sais pas, moi je suis un peu  
666 ambidextre, c'est le même, je n'arrive pas à le dessiner autrement, 29.30, ha oui, je sais pourquoi, non, je  
667 laisse tomber je le dessine n'importe comment, c'est un trèfle, je ne cherche pas à savoir si je le présente  
668 d'un côté ou de l'autre, le nœud de Lacan, lui il est comme ça, et le nœud qui est là, lui c'est le cinq trèfle, un  
669 deux trois quatre, cinq, c'est comme le trèfle, mais au lieu d'avoir trois pétales, il a cinq pétales, vous voyez  
670 bien que c'est quelque chose de descriptif, comment vous pouvez imaginer que la chaîne qui correspond, il  
671 faut faire un mouvement nœud pour défaire celui là, il faut faire deux mouvements nœuds pour défaire  
672 celui-là, et trois mouvements nœuds pour défaire celui là, donc là, il y a un nœud, deux nœuds, trois nœuds,  
673 c'est ce que j'ai écrit ici, un, deux, trois nœuds,

674

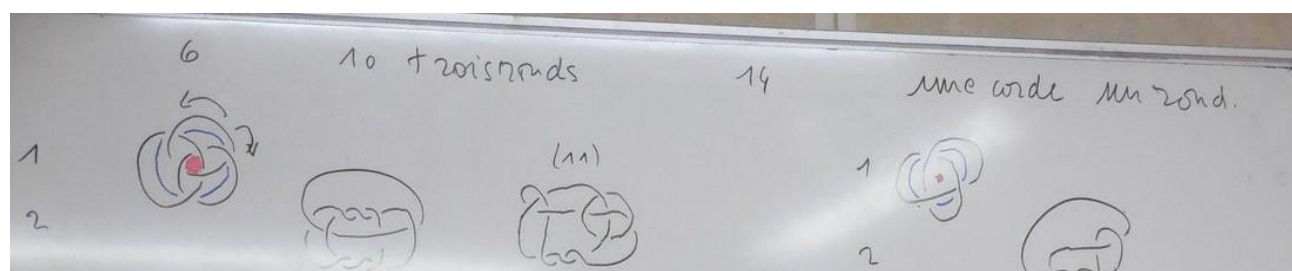
675

## 676 de l'effacement des différences...



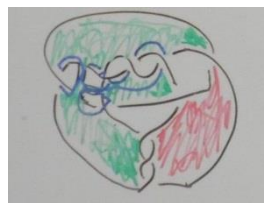
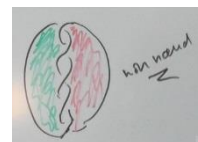
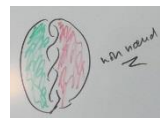
et bien **dans la chaîne qui est associée à celui là, il y a un Whitehead, mais du fait des mises en continuité, le Whitehead il devient propre, la différence s'efface, c'est ça qui est le lien avec la psychose**, ici vous ne faites que des mouvements propres, puisqu'ici il n'y a qu'un fil, une corde, un rond, ici il y en a trois, ici, ils sont trois ronds, vous voyez que le fait de recomposer la structure pour le psychotique,

686 pour le mec qui se fait une boursoufflure du Moi, le mec qui se prend pour quelqu'un, au lieu de reconnaître  
 687 qu'il est sujet, et qu'il a une responsabilité, il croit qu'il est ce qu'il est, c'est la boursoufflure, dans le nœud de  
 688 trèfle vous avez perdu quelque chose, vous avez détruit par exemple cette partie, bon là j'ai détruit la partie  
 689 extérieure, donc c'est pas un bon exemple, mais si vous détruisez la partie centrale, vous obtenez un trèfle,  
 690 ça c'est sûr, là vous avez la coupure, 33.06, c'est pour ça que je cherchais à le dessiner autrement, donc je  
 691 vais le dessiner autrement pour que vous arriviez à vous y retrouver quand même, regardez, là il est comme  
 692 ça ici, là c'est comme ça, et celui là il vient là et il passe en dessous, et là il passe au dessus, là voilà, disposé  
 693 comme ça, on a retiré ici la partie rouge (entre le borroméen à gauche et le trèfle à droite)



694  
 695 Là, l'objet a, là Lacan il met petit a, à cet endroit là, on garde la coupure du sujet, mais il n'y a plus d'objet,  
 696 ça correspond bien à ce que dit Freud, le délire de la psychose, selon Abraham, c'est une tentative de  
 697 guérison, mais au lieu de construire un objet, dans la construction de l'objet, le sujet vient buter sur une  
 698 ombre de l'objet, il n'arrive pas à construire l'objet, c'est la différence entre Schreber et Freud, dans la  
 699 psychose il manque quelque chose qui s'appelle l'objet, il ne sait pas lire le sujet, mais regardez comme c'est  
 700 intéressant, qu'est ce qu'on a détruit ici, alors celui là, je peux vous montrer où il est, la coupure bleue qui  
 701 est là, et bien ici, elle est dans les vides, donc il faut vraiment apprendre à manipuler ces nœuds et ces  
 702 surfaces, tout ça c'est l'enjeu du livre Nœud, dans Nœud il y a une quantité de techniques, de pratiques, des  
 703 petites pratiques locales pour arriver à réfléchir à ces questions, bon, donc ici, la coupure elle est là, elle est  
 704 dans les vides, pour qu'elle soit dans les pleins il faut que je fasse un changement comme ça, je prends le  
 705 dual, si je fais comme ça, c'est le même mais le rond que je faisais passer en dessous, je le fais passer en  
 706 dessus, cette partie, elle n'est pas au milieu, elle est à côté de la coupure, c'est pas comme dans ce cas là,  
 707 mais ça je pourrai faire la même chose que là, le borroméen qui est là, le fil qui est au dessus, si je le fais  
 708 passer par en dessous, j'ai pris le dual, et bien je trouve le trèfle ici, et la partie détruite, c'est celle là, donc  
 709 au lieu d'être au milieu elle est à côté, ça c'est la souplesse du nœud, c'est la façon de composer la pastille  
 710 sphérique et la bande de moebius, parce que la surface de ça, c'est une bande de moebius, cette surface  
 711 aussi, mais je peux faire les choses encore différemment,

712 je peux vous montrer que dans la première présentation que j'avais choisi ici, donc maintenant je redessine  
713 ce que j'avais dessiné avant, ici c'est comme ça, là comme ceci, si je fais comme dans le Lacan si je coupe ici,  
714 la partie détruite par des coupures, c'est un vide, et bien qu'est ce que je vais obtenir, je  
715 vais obtenir cette partie là, qui de l'autre côté à une autre face verte,  
716 en fait c'est un nœud de Lacan de ce côté-là, c'est un nœud deux  
717 faces, et ce que je veux vous montrer ce soir, et qu'est ce que j'obtiens si  
718 je défais ceci, si je détruis en faisant des coupures là dedans, pof,  
719 pof, ...pof, voyez si je défais ici, toutes ces torsions vont se  
720 simplifier, et je vais obtenir le dual de ça, 1, 2, 3, ... j'obtiens ça, je vais  
721 mettre les couleurs, c'est quoi ça, et bien c'est la présentation Lacan du cinq trèfle, la  
722 version non nœud du cinq trèfle,  
723 , voyez tout ça est mis en continuité, par les mises en continuité, voyez ici, je fais des  
724 continuité dans le vert, en faisant des bretelles, je fais disparaître la partie où il y avait la coupure, et tout  
725 devient vert, alors qu'est ce qui n'est pas juste dans ce que je suis en train de faire, ce qui n'est pas juste,  
726 c'est que tant qu'il y a des torsions, la coupure elle existe quand même, l'ancienne  
727 coupure de mon nœud, elle passe là, ici je suis dans cet objet et il y avait une coupure  
728 là, mais comme je défais justement cette partie coupure, là c'est pas la partie non  
729 nœud que je défais, c'est la partie coupure, c'est pas la partie a, c'est la partie sujet,  
730 j'obtiens ça, et ça c'est exactement le dual du trèfle. Et du cinq trèfle, mais qu'est ce qu'il y a  
731 d'extraordinaire, 1, 2, 3, 4, 5, ...où je le présente comme ça, où je le présente sous son aspect non nœud, ce  
732 cinq trèfle, ou que je le présente sous son aspect pure coupure, c'est-à-dire cinq trèfle, là il est pure coupure,  
733 et là il est non nœud, , c'est au titre du non nœud qu'il est entré dans notre investigation, **les non nœuds**  
734 **sont ceux qui ont un dual qui est pure coupure, c'est vrai du trèfle, c'est vrai aussi du Lacan, 41.24, ( mais**  
735 **dans les Lacan il y a du nœud, puisqu'on les classe par nombre de nœud ... ? donc ils ne sont pas non**  
736 **nœuds !!!!! mais si pourtant voir début du cours ... faut suivre !)** le dual du Lacan il est pure coupure, il est  
737 comme ça, voyez celui là, si ce fils je le fais passer de l'autre côté, je redresse les trucs et bien ça c'est un pur  
738 coupure, vous ne pouvez pas le colorer avec deux couleurs sans rajouter cette coupure, ici, bon, ici, il est  
739 Lacan sans coupure, ce que je suis en train de vous dire c'est des choses élémentaires mais avec lesquelles il  
740 faut rentrer en, il faut commencer à apprendre à parler cette langue, pour pouvoir parler de chose dont on  
741 n'a jamais parlé, jamais personne n'a jamais parlé, de ces choses là, c'est pour ça que vous avez des délirant  
742 qui ont vachement de mal à en parler parce qu'ils racontent des trucs, et on leurs dit, ce que vous dites c'est  
743 des conneries, c'est des choses que personnes n'a jamais vu, ni étudié, ni jamais parlé, et pourtant il y a des  
744 gens qui subissent ça, ça leurs arrive dans la corps, et ils ne savent pas très bien  
745 comment expliquer tout ça, alors on dit, ils sont psychotiques, mais ça  
746 c'est pas gênant, ce qui est gênant c'est s'ils sont fous, c'est aussi vrai des  
747 névrosés, des pervers, que des psychanalystes, s'ils sont fous, ils sont vraiment  
748 chiant, mais les psychotiques sont des gens qui ont à faire avec des trucs, on a  
749 tort de dire que nous on est des garants de la réalité, on sait comment ça doit être,  
750 et que eux, c'est qu'ils se trompent, mais non, moi je vous dis j'ai connu des gens qui ont réussi à sortir de  
751 cette confusion, en réussissant à écrire avec des crochets comme ça, des .., et bien ce qui leur était arrivé, un  
752 jour, une nuit, un week end, si on ne les écoute pas, ils ont une seule chose à faire au mois de juillet, c'est  
753 des profs qui se jettent par la fenêtre, alors que c'est des gens qui ne veulent pas emmerder le monde, alors  
754 ils n'ont pas pris spécialement du LSD, ils n'ont pas besoin de faire de la musique psychédélique, ils ont des  
755 trucs qui leurs arrive dans le corps, et ils ne savent pas très bien trouver quelqu'un à qui expliquer ça, et c'est  
756 vachement pénible de rester tout seul avec ces trucs là,

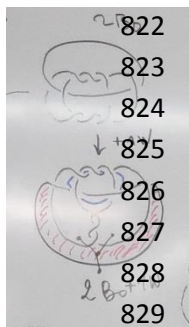
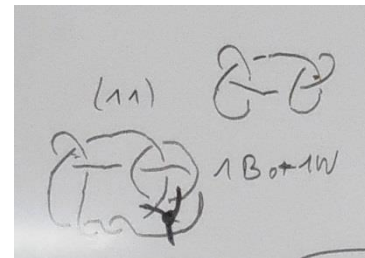


757 **Du désir et de l'insomnie**

758 vous n'avez qu'à être un peu insomniaque, **l'insomnie**, c'est quand même qu'on a des désirs réalisés dans la  
759 veille, et qu'on ne peut plus rêver parce qu'on n'a plus de désir à réaliser, au lieu de prendre des pastilles  
760 pour dormir, il vaut mieux s'inventer des désirs, ZZ : vous pouvez répéter ? JMV : vous ne comprenez pas le  
761 français ?, ZZ : si mais vous l'avez dit un peu rapidement, JMV : si on est insomniaque, c'est parce que on  
762 réalise ses désirs dans la veille, les désirs, c'est pas forcément le plaisir, c'est pas forcément marrant, si enfin  
763 vous êtes reçu à votre examen, vous ne pouvez plus dormir, si enfin vous avez le fisc qui vient faire une  
764 descente chez vous, vous ne dormez pas non plus, c'est pas forcément sympa le désir, c'est cette structure, il  
765 ne faut pas dire ambivalente, ça c'est l'ancienne façon de parler, il faut dire tensionnelle, donc le désir se  
766 réalise, j'ai plus de désir à réaliser, donc je ne peux pas dormir, puisque pour dormir il faut rêver, et rêver  
767 c'est réaliser des désirs, solution pour ne pas être angoissé, il faut avoir des désirs en réserve, et bien étudiez  
768 ça, ça vous fait des désirs en réserve, moi je m'occupe même dans les avions, puisque le temps ça n'existe  
769 pas, puisque le temps c'est nous, c'est le sujet qui est le temps, alors si vous vous ennuyez, si vous ne vous  
770 rendez pas compte que vous êtes le temps, et le temps vous pouvez l'abolir dans l'espace, dans le dessin,  
771 lire, écrire, vous voyez bien que vous n'êtes pas cinglé, quand vous ouvrez Le double de **Dostoïevski**, et que  
772 vous êtes à Paris, le téléphone sonne et vous êtes en train de patauger dans la neige et le manger des  
773 harengs fumés, et puis vous fermez le livre parce que le téléphone sonne puisque vous n'êtes pas fou, Freud  
774 s'est rendu compte de ça, c'est pas des malades mentaux les gens qui lisent des romans, vous pouvez être  
775 complètement déplacé, vous pouvez être à l'autre bout du monde, ZZ : sauf s'ils finissent par vivre dans le  
776 roman et plus dans la réalité, JMV : mais non, il faudrait déjà reconnaître qu'est ce que c'est que la  
777 littérature, et l'écriture, c'est quelque chose d'extraordinaire, on ne peut pas prétendre décréter ce que c'est  
778 que la réalité pour les autres, moi je pense qu'on peut discuter du style, il y a des littératures, il y a des mecs,  
779 prenez Facebook, il y a des romans qui sont à chier, et prenez des romans, vous avez de la littérature  
780 magnifique, alors **ayez des désirs en réserve**, écoutez ça, moi je parcours le monde avec mes petits carnets,  
781 je vous promets je ne m'ennuie jamais, même quand j'étais jeune, j'ai commencé quand j'étais jeune, quand  
782 j'avais vingt et quelques années, j'ai eu des pneumothorax, c'est une histoire d'amour et de corps, et bien  
783 j'allais tous les deux jours faire des radios à l'hôpital, ils ont trouvé, que j'étais génial, parce que je lisais Dom  
784 Quichotte et ensuite la Divine comédie, 47.45, je trouvais ça génial, je passais des heures à attendre qu'on  
785 me fasse des tomographies, hop hop hop, il faut avoir des bons livres et de la littérature un peu  
786 passionnante, et puis faire des trucs comme ça, si vous avez des questions, des désires en réserve, des  
787 questions importantes, vous ne serez jamais insomniaque, vous allez en rêver, vous allez rêver que vous  
788 répondez à vos questions, et des fois même quand vous vous réveillez vous trouvez la réponse, vous n'en  
789 savez rien, on ne sait pas comment ça se passe, par exemple tout le monde, vous travaillez beaucoup sur  
790 une question, vous arrêtez, vous allez dormir, et quand vous vous réveillez vous trouvez la réponse, c'est ça  
791 la contingence, on ne peut pas savoir quand c'est, vous savez la différence que fait Lacan entre le possible et  
792 le contingent, **le possible c'est : ça pourrait ne pas arriver**, vous voyez l'ironie féroce de son titre, Question  
793 préliminaire au traitement possible des psychoses, possible, c'est que ça pourrait ne pas arriver, et bien ça  
794 n'arrive pas, il n'y en a pas de traitement des psychoses, sauf si on les bourre de médocs, mais c'est pas un  
795 traitement des psychoses, on efface la singularité, donc la contingence, moi quand je parle du traitement  
796 contingent de la psychose, c'est que je ne sais pas quand je vais trouver, j'ai trouvé celui là d'une manière  
797 contingente, mais celui qui lui correspond, celui là il m'emmerde, celui là il fait partie de la famille, mais celui  
798 là il me pose un problème, je cherche à remplacer celui là par un autre, mais aujourd'hui je me contente  
799 déjà de ces trois là, celui là, vous remarquerez qu'il est quand même assez bizarre, il est pas comme les  
800 autres pourtant il fait partie de la famille de ceux là, alors il y a plein de surprises, on met des fois plusieurs



801 semaines avant de s'en apercevoir, c'est exactement comme dans le travail dans l'analyse, si vous voulez  
 802 que les mecs y disent, je vous ai déjà raconté l'histoire d'un patient qui vient me dire : j'ai lu dans le journal  
 803 qu'un psychanalyste, fait des cures qui durent une semaine, après une semaine c'est plié, alors que le mec il  
 804 est en analyse depuis trente ans, il dit une semaine, ce serait pas mal, alors il dit : je reviens vous voir après  
 805 mais je vais essayer, il est quand même incrédule le mec, c'est pour ça qu'il fait son analyse depuis trente  
 806 ans, même devenir analyste ??, je dis, moi je trouve que c'est pas terrible votre idée, bon enfin d'accord à la  
 807 semaine prochaine, il revient au bout d'une semaine et il dit : non, ça ne marche pas, pourquoi ? Parce que  
 808 c'est la contingence, ça peut se passer demain, ou dans dix ans, alors, c'est vachement angoissant la  
 809 contingence, c'est le contact le plus précis, c'est la relation d'isomorphie la plus précise entre la  
 810 psychanalyse et les mathématiques, c'est pas la même chose la psychanalyse et les mathématiques, mais  
 811 c'est deux disciplines contingentes, quand vous dites : je vais démontrer le théorème de , j'énonce un  
 812 théorème et je vais le démontrer, et bien tant que vous ne l'avez pas démontré, il n'est pas démontré,  
 813 contingence, vous ne savez pas quand, regardez, le théorème de  
 814 Fermat on a mis deux siècles, alors vous vous rendez compte si votre  
 815 analyse elle doit durer deux siècles, vous flippez vachement, et si vous  
 816 voulez aller plus vite que la musique, ça alors, vous êtes sûr que ça ne  
 817 marche pas, vous faites autre chose, ZZ : Freud il faisant des cures de  
 818 trois semaines à trois mois, JMV : oui, mais Freud c'est Freud, il fait ce  
 819 qu'il veut, nous ne sommes plus à l'époque de Freud ni à l'époque de  
 820 Lacan, le problème c'est que Freud il est seul à faire son analyse, il est très généreux, **il invente même le**  
 821 **Surmoi pour les lâches**, qui sont dans la réaction thérapeutique négative, dans la folie, dans la



822 méconnaissance, c'est très généreux, mais tout le monde depuis se gargarise avec le  
 823 Surmoi, vous lirez dans l'Éthique de Lacan, que le Surmoi c'est une pseudo instance, il le dit  
 824 comme ça, dans le compte rendu qui est dans les Autres Ecrits, le Surmoi, c'est une pseudo  
 825 instance, c'est pas une instance, **comme le moi, le ça, et la réalité**, on a tendance à  
 826 confondre, parce que tout ça c'est contemporain du moi et du ça, Freud est très généreux,  
 827 c'est le dernier discours public qu'il va tenir, à cause de la mâchoire, ensuite il va faire  
 828 semblant et avoir des interlocuteurs imaginaires, non mais ce que je veux dire de la  
 829 contingence, c'est quelque chose de terrible, c'est extrêmement angoissant, et justement si  
 830 on ne s'occupe que de ça, on ne fait rien, moi je ne sais même pas bien comment j'ai trouvé celui là, mais  
 831 celui là il marche pour **les deux trèfles, vous faites une coupure ici, et vous avez deux trèfles**, vous voulez  
 832 que je vous les dessine, parce que vous allez les avoir dans ces papiers là, vous avez deux trèfles, ça ce n'est  
 833 pas dans la table de Rolfsen, pourquoi je dis que c'est une connerie d'enlever les **nombre ? nœuds ?**  
 834 premiers, 53.29, c'est une analogie avec les nombres, et c'est idiots parce que celui là (nœud à 11  
 835 croisements de 22h56) il est comme ça, regardez, il est comme ça, très joli, un deux trois, si vous coupez ici,  
 836 si vous coupez là, non ici comme ça, si vous coupez ici, vous coupez là, vous supprimez ce triskel, ça se  
 837 déplie comme j'ai montré ici, et **vous obtenez deux trèfles**, 54.15, et bien celui là il fait partie de la famille de  
 838 ceux que je vous propose d'étudier comme dans le paradigme, celui là aussi, mais celui là il est plus  
 839 inconvenient, mais ça on va garder ça pour une prochaine fois, mais **pour l'instant j'en suis à vous dire que**  
 840 **ça c'est un mouvement de Whitehead**, là il y a une Whitehead en plus, plus un Whitehead, et bien ce  
 841 Whitehead et bien ce Whitehead il se perd là, ici les trois sont propres, les trois sont des mouvements  
 842 nœuds propres, qu'est ce qui s'est passé entre celui là quand je coupe celui là, pour obtenir ça, qu'est ce qui  
 843 se passe, et bien comme je rends les trois ronds connexes il n'y a plus que un seul rond quand je fais ça,  
 844 quand je passe de ça à ça, ou quand je passe de celui là à celui là, voyez je coupe ici, qu'est ce qui qualifie le  
 845 Whitehead, c'est qu'il y a deux fils, mais comme les deux fils deviennent connexes, il n'y a plus qu'un fil, il y a

846 trois fils, deux fils et un fil, la différence entre celui, ici il n'y a pas de Whitehead, ici c'est Bo, et ici c'est plus  
 847 un Whitehead, il y a deux Bo plus un Whitehead, je commence à faire de l'arithmétique, je commence à faire  
 848 de l'algèbre, ici c'est quatre bo, ici c'est trois, ici ya trois nœuds, ici ya quatre nœuds, ici il y a quatre  
 849 borroméens, il y a deux borroméen et un Whitehead, et ici il y a deux bo et ici il y a un bo, ici dans celui là il y  
 850 a un bo + un Whitehead, le truc bistordu qui est ici, c'est un Whitehead, voyez le bo il est là avec tout ça en  
 851 plus, avec un mouvement de Whitehead sur cette zone là, hop, je fais disparaître le Whitehead, et je  
 852 retombe sur le trèfle, celui là si je fais un mouvement sur le trèfle je défais le trèfle, mais c'est un trèfle, c'est  
 853 pas un Whitehead, donc il y a une différence quand il y a 1 fil, 2 fils et 3 fils, et on perd de la lisibilité quand il  
 854 y a qu'un seul fil, c'est la même chose que, vous n'avez qu'à prendre la biologie quoi !, les bouillon de culture  
 855 c'est pas des choses comme ça, vous avez de la différenciation et puis si vous laissez pourrir les trucs et bien  
 856 ça se mélange, **une psychose c'est une sorte de pourriture de la lecture, le sujet n'a jamais su lire parce**  
 857 **que il ne supporte pas à partir de l'incorporation les Incorporels, ce qui fait que pour lire, il y a des choses**  
 858 **qui doivent être lues, en fonction des incorporels, c'est la raison de l'homophobie, c'est la raison de**  
 859 **l'antisémitisme, c'est la raison de tous les massacres, pourquoi une telle violence,** dans les crimes  
 860 paranoïaques, parce que **le sujet lui-même ne comprend pas ce qui lui arrive,** c'est  
 861 pas une excuse, seulement on ne le dit pas parce qu'on croit que ce serait lui trouver des circonstance  
 862 atténuantes, pour l'inconscient il n'y a pas de circonstances atténuantes, la soi disant clinique, donner des  
 863 explications, ce n'est pas des circonstances atténuantes, la psychanalyse tout ce qu'elle se contente de faire,  
 864 c'est qu'elle ne juge pas, c'est pas un tribunal, il n'y a pas de jugement, mais il y a des distinctions quand  
 865 même qui sont faites, et pour faire ces différences il faut apprendre à lire, le pauvre sujet de la psychose, il  
 866 ne sait pas lire, alors il va construire un truc, regardez Schreber, vous pouvez imaginer que Schreber, il ne lit  
 867 pas comme Freud, est ce que c'est concevable, Freud même quand il se trompe, c'est du Freud, c'est  
 868 intéressant, même avec l'Homme aux loups, tandis que Schreber, c'est très intéressant la religion du soleil  
 869 chez les Egyptiens, Abraham, a essayé de le sauver le pauvre, mais il n'a pas fondé une religion, je finis juste  
 870 en vous montrant un truc pour finir,

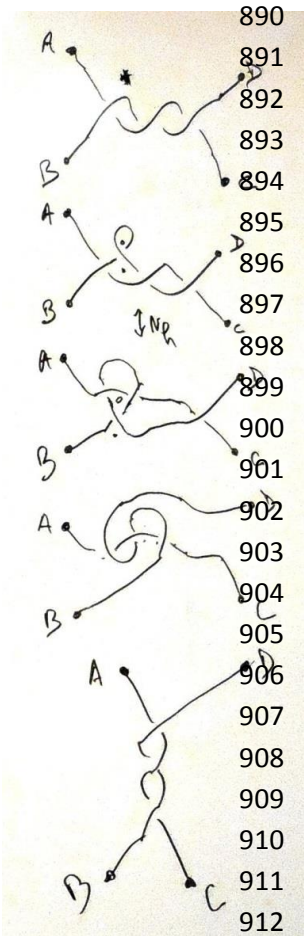
871

872

### 873 **Le quart de tour, le Whitehead, le mouvement nœud de Whitehead**

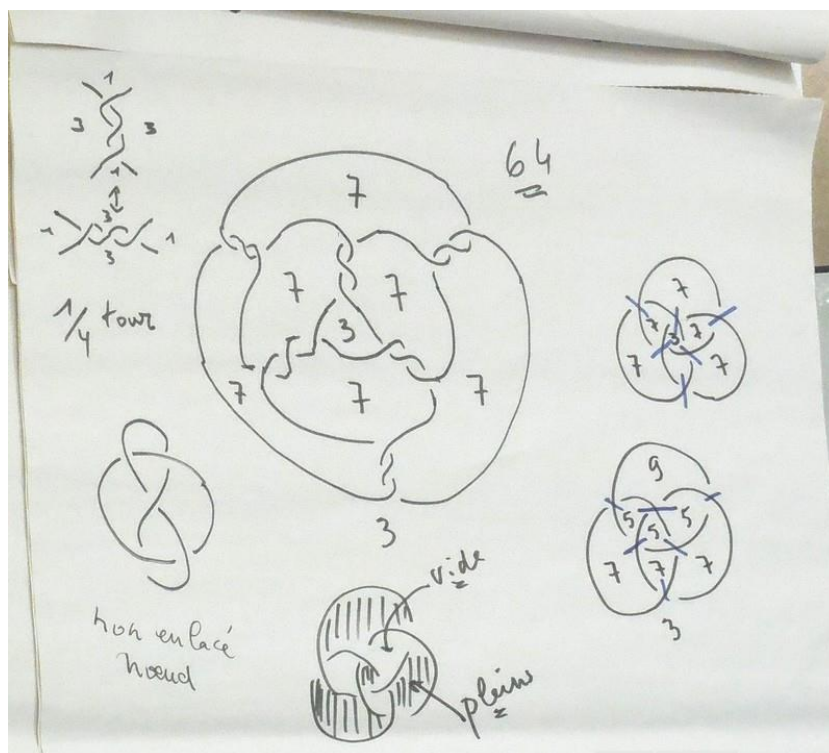
874 **qu'est ce que c'est que cette histoire de quart de tour et de Whitehead, et bien c'est un mouvement**  
 875 **nœud,** je vais effacer ce tableau, je vous montre une dernière chose, c'est quand même le truc qu'il faut  
 876 faire entrer petit à petit dans votre pratique, c'est la chose suivante, si j'ai trois ronds, si j'ai trois torsions  
 877 comme ça, j'appelle ce point je l'appelle A, celui-ci B, celui là C, et celui-ci D, c'est des points fixes, ils sont  
 878 fixés, d'accord, je fais la chose suivante, ici je passe en dessus, ici en dessous, j'ajoute une boucle à cet objet,  
 879 j'ai C ici, D ici, j'ai B ici, et là j'ai A, d'accord, ici j'ajoute une boucle à cet endroit là, où je mets un petit  
 880 astérisque, j'ajoute une boucle, là je crée un Triskel, 01.00.03, alterné, au-dessus en dessous, au dessus en  
 881 dessous, au dessus en dessous, ça tourne bien, d'accord, je fais un mouvement nœud, je garde ce  
 882 croisement là, et le fils qui passe en dessous je le fais passer au dessus, mais de telle manière que le Triskel  
 883 que j'obtiens là, le triskel qui est là, il était là, maintenant je vais le mettre ici, je le mets là, et donc le fil qui  
 884 vient d'ici, il passe au dessus, maintenant il est là, donc là il y a la boucle, là il y a le point A, là le point B, et là  
 885 ça fait ça, D et C, ok, ici j'ai fait quelque chose qui apparemment est discontinu, ça s'appelle un mouvement  
 886 nœud, et hybride ! Pourquoi, parce qu'il n'y a que deux fils, **c'est un mouvement nœud de Whitehead, c'est**  
 887 **le mouvement qui permet de défaire Whitehead, 01.01.11,** le Whitehead qui est là, il n'y a que deux fils, si

888 sur ce triskel, je fais un mouvement hybride, et bien j'obtiens ça, j'obtiens une boucle, le contraire de ce que  
 889 je viens de faire là bas, et puis là hop !, voyez, ce triskel là , je le transporte ici, au lieu de là je le mets là, je



890 fais passer ce fil en dessous, c'est le mouvement nœud, alors n'allez pas trop  
 891 vite de dire, nœud hybride, n'allez pas trop vite de dire que c'est une  
 892 discontinuité parce que c'est une continuité mais on ne sait pas où, et c'est  
 893 une continuité dans la théorie des nœuds, bon regardez ça, qu'est ce que je  
 894 peux faire avec ça, ce fil qui zigzag là je peux le faire passer, pop !, par au  
 895 dessus, voyez je fais ça comme ça, hop, hop, hop, hop hop hop ! et ici je vais  
 896 au point D, ici j'ai le fil qui passe comme ça, je vais au point C, là j'ai le point A  
 897 et maintenant j'ai le point B, et bien pour finir, vous voyez bien que ces trois  
 898 torsions qui sont là, une, deux, trois, si je tire un peu sur les ficelles, qu'est ce  
 899 que ça va donner, ça va donner A ici, qui passe en dessous de quelque chose,  
 900 ha non, je me suis tromper, il faut encore que je fasse un autre dessin,  
 901 attendez parce que j'ai une quatrième torsion ici, qui est en trop, il faut que je  
 902 fasse passer..., ha tient qu'est ce que j'ai fait, voyez, comme quoi, on merde  
 903 même quand on croit qu'on va le faire bien, qu'est ce qui se passe,  
 904 pourquoi.... Jacques : il va direct en C, cette boucle n'y est pas, JMV : ha oui,  
 905 très bien, bravo, donc je passe là-dessus et ici ça .... ?, haaaa ! voilà ce que  
 906 c'est que de vouloir aller trop vite, donc quand je fais ça, c'est plutôt celui là  
 907 qui vient en D, et celui là qui vient en C, voyez, je fais passer ça en dessus, et  
 908 ça je peux le retourn..., j'ai A ici, il passe sous D, sous celui qui vient de D, et  
 909 j'ai réalisé un quart de tour, ça c'est C et ça c'est B, un quart de tour de mes  
 910 croisements, mais mes fils ils n'ont pas bougé, à partir de quatre points, les  
 911 même fils, donc ça c'est la théorie du quart de tour, le quart de tour ça ajoute  
 912 un Whitehead, parce que ça c'est un mouvement hybride, c'est un

913 Whitehead, il y a deux fils et un croisement propre, ..., ajouter ou retrancher un Whitehead, et ça se révèle  
 914 calculable, si vous commencez à compter ça comme ça, deux bo plus un Whitehead, vous voyez que  $2bo$   
 915  $+1W$ , c'est pas en ajoutant  $1bo$  que vous allez obtenir celui là, puisque vous obtiendrez trois bo et un  
 916 Whitehead, **donc il faut trouver un moyen de supprimer un Whitehead et de rajouter deux bo, alors est-ce**  
 917 **qu'il y a des mouvements nœuds qui font ça, hahaha ! et bien c'est là qu'on va découvrir la fonction des**  
 918 **nœuds borroméens généralisés !** Et c'est là qu'on va voir le dernier chapitre de la topologie avec Lacan, **le**  
 919 **dernier séminaire (XXIV) de Lacan, La topologie et le temps**, et Lacan va introduire le borroméen généralisé,  
 920 que je vous ai déjà présenté l'année dernière, comme étant quelque chose, c'est des nœuds qui sont  
 921 empilés et pas colatéraux, et quand ils sont empilés, ça veut dire que les Whitehead peuvent se substituer  
 922 aux borroméens en étant empilé, voilà ça veut dire qu'on a une autoroute toute tracée mais tant qu'on ne  
 923 l'a pas construite, elle n'existe pas, et c'est ça qui est intéressant, l'intérêt de tout ça c'est de faire le boulot,  
 924 c'est de faire le chemin, c'est pas une révélation, mais enfin ce qui est une révélation, c'est que ça existe, on  
 925 ne sait pas où ?, on ne sait pas où ça siste, ça siste quelque part, ça siste sur le papier avec de l'encre, c'est  
 926 pas plus bête que les triangles d'Euclide, ou les cercles, les triangles et les carrés, ça s'appelle **Géométrie**,  
 927 bon on s'arrête là, pour ce soir ! ....., Merci Christophe, c'est pas mal, c'est pas des choses à discuter,  
 928 quand on est assis on ne voit pas les choses pareil, mais par contre il ne faut pas discuter, il faut changer de  
 929 place, c'est pas des truc à discuter parce que alors c'est vite la foire d'empoigne, tout le monde a un avis  
 930 différent, il faut s'organiser pour travailler, ok !



931

932

933